

**Муниципальное автономное музыкальное дошкольное учреждение «Детский сад
№173 «Росинка»**



Проект

«Классическая музыка в детском сад»

Музыкальный руководитель: Ревуцкая Л.Е.

Проект «Классическая музыка в детском саду»

Актуальность. Ребенок растет и развивается в определенной музыкальной среде, которая в настоящее время очень противоречива. С одной стороны существует прекрасная, высокохудожественная музыка, с другой – антихудожественное, низкопробное псевдоискусство, которое обрушивается как на взрослых, так и на маленьких слушателей. Но если взрослый человек, с уже сформировавшейся системой эстетических ценностей, способен ему противостоять, то ребенок оказывается совершенно незащищенным. Поэтому так важно уже в дошкольном возрасте приобщать детей к подлинному искусству, способствовать становлению хорошего музыкального вкуса на примерах мировых классических произведениях.

Цель проекта. Приобщение детей дошкольного возраста к музыкальной классике (зарубежной, русской, бурятской), формирование начал музыкально-художественной культуры, формирование творческой личности ребенка через развитие его музыкальных способностей.

Цель достигается в процессе решения поставленных задач.

Задачи проекта:

- расширять знания детей о классической музыке, развивать восприятие музыкальных произведений разных эпох, жанров; в т. ч. произведений бурятских композиторов-классиков;
- развивать музыкальные способности, эстетический вкус, умение проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать творчество участников проекта;
- побуждать выражать свои впечатления от прослушивания классических произведений в творческой деятельности, исполнительском искусстве, речевой деятельности;
- познакомить детей с исполнением классической музыки на различных музыкальных инструментах (в т.ч. народных) разными исполнителями: вокалистами, музыкантами;
- создавать игровые, творческие ситуации через импровизацию с использованием классической музыки;
- формировать единый детско-взрослый коллектив.

Вид проекта. Открытый (в контакте с семьей, музыкально-гуманитарным лицеем им. Д. Аюшеева), групповой, творческий.

Характеристика проекта по форме – повествовательный;

по классу – монопроект;

по типу – социальный;

по длительности – долгосрочный;

Срок реализации – 1 год.

Основные формы реализации проекта:

- доминантные занятия по слушанию музыки;
- интегрированные занятия;
- тематические занятия;
- праздники и развлечения;
- концерты-беседы;
- слушание музыки в режиме дня «минутки музыки»;
- работа с познавательной литературой;
- продуктивная деятельность (изодеятельность);
- музыкальные гостиные;
- музыкальные викторины;
- релаксационные паузы;
- экскурсии в музыкально-гуманитарный лицей им. Д.Аюшеева
- встречи с учениками музыкальной школы, и артистами Бурятской филармонии.

Области интеграции: развитие речи, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие.

Этапы проекта

- 1 этап – подготовительный;
- 2 этап – реализация проекта;
- 3 этап – презентация проекта.

1 этап – подготовительный

- Введение музыкальных минуток во всех группах (прослушивание композиций в перерывах между занятиями, утром, перед сном; пробуждение под музыку).
- Обеспечение взаимодействия с родителями воспитанников детского сада по реализации проекта (информационные стенды, беседы, консультации, круглые столы).
- Подготовка методической литературы.
- Написание конспектов занятий, сценариев праздников и развлечений.
- Изучение уровня знаний и приоритетов педагогов и родителей по классической музыке.
- Подбор иллюстративного материала.

2 этап – реализация проекта

Совместная деятельность педагога с детьми.

3 этап – презентация проекта

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, музыкальный руководитель, воспитатели, старший воспитатель, педагог-психолог, родители, социальные партнеры - ученики МГЛ им. Д. Аюшеева,

студенты музыкального колледжа им. П. И. Чайковского, студенты музыкально-художественного факультета Бурятского республиканского педагогического колледжа.

Материалы и оборудование: DVD-проигрыватель, музыкальные центры, мультимедийная установка, компьютер(-ы), принтер, видеокамера, телевизор, аудио системы, диски и кассеты с записью классической музыки, фотографии и картины с изображениями музыкальных инструментов, портреты композиторов, иллюстрации и репродукции, соответствующие сюжету и теме встречи, познавательная литература, художественная литература, изоматериалы.

Предполагаемый результат.

- Дети более увлеченно слушают классическую музыку; значительно изменяются особенности музыкального восприятия: появляется произвольное внимание, умение сосредотачиваться, улавливать детали исполнения.
- Более глубокими и содержательными становятся высказывания детей об эмоциональном и образном содержании музыки, активный словарь пополняется новыми словами.
- Дети самостоятельно создают пластические этюды и танцевальные композиции.
- Различают на слух и дают название музыкальным произведениям, называют автора музыки.
- Определяют характер музыки, отражают свои впечатления в рисунке, движении, пластике.
- Различают и называют музыкальные инструменты.
- Знают и называют произведения цикла, альбома одного композитора.
- Участвуют в инсценировках, музыкальных постановках, музыкальных гостиных.
- Получают удовольствие от совместной деятельности со взрослыми, стремятся к такой деятельности.
- Дети преодолевают трудности, испытывают радость творчества в приобщении к миру музыки.
- Имеет адекватную самооценку, статус в группе.

**Перспективный план работы по реализации проекта
«Классическая музыка в детском саду»**

Дата	Название мероприятия	Место проведения	Программа мероприятия	Ответственный за проведение мероприятий
Сентябрь	Открытие сезона классической музыки в детском саду (развлечение с участием учащихся)	Д/с №173	1. Презентация проекта музыкальным руководителем. 2. Просмотр мультфильма «Концерт».	Муз. руководитель

	и педагогов МГЛ им. Д.Аюшеева.		3.Концертные музыкальные номера учащихся и педагогов МГЛ, музыкальные номера детей старших групп детского сада. 4. Рассмотрение репродукций картин. 5.Слушание «Осенней песни» П.И.Чайковского, «Контраданса» Л.Бетховена в записи. 6.Танец «Дружные пары» Штрауса.	
Октябрь	«Карнавал животных». Беседа о музыке Сен-Санса.	Д/с №173	1.Вступительное слово музыкального руководителя о карнавале. 2.Чтение стихов А.Соболевой. 3.Слушание произведений из цикла «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Курицы и петухи», «Антилопы», «Слон», «Кенгуру», «Аквариум», «Лебедь», «Кукушка в чаще леса». 3.Просмотр видеозаписи балетной миниатюры «Лебедь».	Муз. руководитель, воспитатели групп
Ноябрь	Развлечение «Сказочная музыка Эдварда Грига».	Д/с №173	Слушание «Утро». Пластический этюд-импровизация «Здравствуй, солнце». Пластический этюд «Танец гномов, бабочек и Белоснежки» («Шествие гномов»). Импровизированный танец («Ноктюрн»).	Муз. руководитель, воспитатели групп

			<p>Танцевальная композиция («Танец Эльфов»). Слушание «Ручеек». Танец троллей («В пещере горного короля»).</p> <p>Импровизированный танец девочек с прозрачными шарфами («Вальс ля минор»).</p> <p>Рассматривание репродукций картин Н.Рериха, книжных иллюстраций, художественных альбомов по данной тематике.</p> <p>Изобразительное творчество детей.</p>	
Декабрь	Вечер Бурятской классической музыки	Д/с №173	<p>1. Рассказы педагога о бурятских композиторах.</p> <p>2.Слушание произведений: «Государственный гимн Республики Бурятия» Музыка из балета Б.Ямпилова «Красавица Ангара»; Песни Ч. Павлов «Улан-Удэ»; «Бурятия моя» «Импровизированный танец с ленточками под «Вальс» С.С. Манжигеева.</p>	Муз. руководитель, воспитатели групп
Январь	Интегрированное занятие «В мире музыкальных инструментов» с участием студентов музыкального колледжа и филармонии.	Д/с №173	Слушание произведений Бурятских композиторов в исполнении на бурятских народных инструментах (лимба, морен-хур, ятаг, и др.	Муз. руководитель, воспитатели групп

	С участием студентов БРПК.		Знакомство с русскими народными инструментами	
Февраль	«Музыкальная шкатулка», доминантное занятие по слушанию музыки.	Д/с №173	Игра на развитие слуха «Найди звук». Слушание: музыкальная шкатулка А. Лядова; «Утро» Э. Грига; Музыка из оперы Н. Римского -Корсакова «Сказка о царе Салтане» «Квинтет» (4-я часть) Ф. Шуберта, «Пение птиц» Ж. Рамо «Баба Яга» П. Чайковского. 2. Танцевальные импровизации под музыку «Бабочки» Э. Грига и «Шествие кузнечиков» С. Прокофьева.	Муз. руководитель, педагог-психолог
Март	«Марш в музыке, движении, сказке», музыкально-тематическое занятие на основе интеграции различных видов музыкальной деятельности.	Д/с №173	1. Упражнение «Ходить бодрым и спокойным шагом» М. Роббера. 2. Слушание песни «Солдатушки, браво ребятушки...» (в записи). 3. Пение песни «Бравые солдаты» А. Филиппенко. 4. Игра «Юный композитор» (песенная импровизация). «Марш Черномора» М. Глинки, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского.	Муз. руководитель, воспитатели групп

<p>Апрель</p>	<p>«Весенние фантазии в произведениях поэтов, художников и композиторов». Цикл интегрированных занятий.</p>	<p>Д/с №173</p>	<p>1 занятие. Чтение стихов Н. Рыленкова, Е. Баратынского, А. С. Пушкина, В. Жуковского Рассматривание репродукции картины «Март» И.Левитана. Слушание: «Песня жаворонка» П.Чайковского, «Жаворонок» М.Глинки. Изодеятельность. 2 занятие. Чтение стихов И.Никитина, И.Бунина. Рассматривание репродукции картины «Грачи прилетели» А. Саврасова. Пение песни: «Ласточка» Е. Крылатова. Слушание: фрагмент оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова, фрагмент «Фея Весны» из балета С.Прокофьева «Золушка». Просмотр фрагмента мультфильма «Снегурочка», видеозаписи «Фея Весны». Изодеятельность. 3 занятие. Слушание: «Гроза», 1-я часть концерта «Весна» А. Вивальди. Импровизация движений. 4 занятие. Слушание: «Симфония №40» В.А.Моцарта, «Подснежник»</p>	<p>Муз. руководитель, воспитатели групп</p>

			П.Чайковского. Разучивание песни «Весенняя» В.А. Моцарта. Чтение стихов А. К. Толстого, А. Майкова, П. Соловьева. Импровизация движений. Изодетельность.	
Май	Экскурсия музыкально- гуманитарный лицей имени Д.Аюшеева.	МГЛ им. Д.Аюшеев а	1.Знакомство с инструментами, их звучанием. 2.Концерт хоровой музыки. 1.Музыкальная викторина. 2.Подведение итогов.	Муз. руководитель, Учащиеся МГЛ им. Д.Аюшеева, педагоги. Муз. руководитель
	Музыкальная беседа «Поговорим о музыке»			

Открытие сезона классической музыки

(Для детей старшего дошкольного возраста)

Задачи:

- расширять кругозор детей через знакомство с классической музыкой;
- вовлекать дошкольников в разные виды художественно-эстетической деятельности;
- способствовать созданию условий для совместной творческой деятельности дошкольников, педагогов и родителей;
- вызывать интерес к выступлению гостей музыкальной гостиной.

Музыкальный руководитель. Ребята, сегодня состоится замечательный праздник – Открытие сезона классической музыки в нашем детском саду! Осенью все театры, концертные залы распахивают двери для новых встреч со своими зрителями, начинаются выступления артистов, концерты, спектакли. Так происходит до самого лета. Потом наступают каникулы, и следующей

осенью все начинается сначала. Сегодня у нас в детском саду состоится такое открытие, и помогут нам его провести наши новые друзья – ученики и педагоги детской музыкальной школы №2, имени Д.Аюшеева. Сегодня мы с ними познакомимся. Но прежде чем начнется наш концерт, я хочу пригласить вас на концерт классической музыки, который проходил в волшебной, сказочной стране! Смотрите внимательно!

Дети смотрят фрагмент мультфильма «Концерт» из серии «Уроки доброты»

Музыкальный руководитель. Ребята, скажите, пожалуйста, все ли герои мультфильма одинаково поняли музыку? Какие образы возникали у них в воображении? (*ответы детей*). Конечно, образы у всех разные, но настроение музыки все герои этой истории почувствовали правильно. Так о чем же может рассказать музыка? (рассказать о времени года и нарисовать пейзаж, изобразить сказочного героя (Бабу-Ягу или Царевну-Лебедь), передать настроение человека, развеселить, погрустить вместе с нами). А вы знаете, ребята, ведь музыка даже умеет шутить! И мы слушали с вами такие произведения, например, «Шутку» и «Юмореску».

*Звучит «Шуточка» Селиванова.
«Солнечный денек» в исполнении учеников ДМШ.*

Музыкальный руководитель. Музыка может изобразить и солнечный денек, и пасмурный, унылый. Какой разной может быть осень, правда, ребята. Давайте, полюбуемся осенними пейзажами и послушаем музыку П.И.Чайковского.

На экране подборка осенних пейзажей разных художников

Вдруг как бы издали начинает звучать «Сладкая грёза» в исполнении фортепиано (буквально одна фраза).

Музыкальный руководитель. Что это за музыка, ребята, вы узнали? Конечно, «Сладкая грёза» П.И.Чайковского. А кто из вас знает, что такое грёза? (*ответы детей*). Да, это мечта! Вы ведь тоже любите мечтать, правда, ребята? Сейчас, слушая прекрасную музыку П.И.Чайковского, мы с вами помечтаем, каждый о своем, но сначала отгадайте, какой инструмент исполнит сегодня для нас это произведение?

Инструмент этот - скрипки сестрица.
Ее верный, ближайший друг,
Быть глубоким и нежным стремится
Ее низкий чудесный звук.
(Виолончель)

Исполняется на виолончели «Сладкая греза» П.И.Чайковского

Музыкальный руководитель. А сейчас прозвучит ещё одно произведение для виолончели - Л. Бетховен «Контрданс».

Звучит Л. Бетховен «Контрданс».

Музыкальный руководитель. Ребята, а вы знаете, что такое контрданс? Контрданс – это старинный английский танец. Мы с вами тоже знаем различные танцы, например, «Итальянскую польку», которую написал С.В.Рахманинов. Давайте потанцуем!

«Итальянская полька» С.В. Рахманинова (танцуют дети подготовительной группы)

Музыкальный руководитель. А дети старшей группы исполняют «Польку» И.Штрауса на музыкальных инструментах.

«Полька – Анна» И.Штрауса (игра с музыкальными инструментами)

Музыкальный руководитель. А сейчас мы с вами услышим инструмент, который относится к группе деревянных духовых инструментов. Давайте вспомним эти инструменты (флейта, гобой, фагот, кларнет). «Детская песенка» Андрея Эшпая прозвучит в исполнении кларнета.

Звучит «Детская песенка» Андрея Эшпая в исполнении педагога ДМШ.

Музыкальный руководитель. Сейчас мы послушаем другой духовой инструмент ... (*называет*).

Звучит любое произведение на выбор педагога ДМШ.

Музыкальный руководитель. На свете найдется мало людей, равнодушных к музыке. Многие композиторы пытались выразить через нее состояние своей души. Их великие имена всегда с благодарностью будут произносить потомки. Музыка не стареет, она будет жить столько, сколько будет существовать человек. Один поэт написал замечательные строки:

Без музыки не проживу и дня!
Она во мне. Она вокруг меня.
И в пенье птиц, и в шуме городов
В молчанье трав и в радуге цветов,
И в зареве рассвета над землей...
Она везде и вечно спутник мой!

Я хочу и вам, ребята, пожелать, чтобы музыка сопровождала вас всегда!

Концерт окончен, музыка вдруг смолкла...
Но так ли это? Кажется, сейчас она звучит
И будет долго-долго ещё звучать для каждого из вас.
И будет звать в неведомые дали, звенеть, искриться радугой-дугой,
Как будто вам Жар-птицу в руки дали, и напоили всех живой водой!

(К. Ибряев)

Благодарим за внимание. До новых встреч!

Беседа о музыке Сен-Санса «Карнавал животных»

(Для детей старшей и подготовительной групп детского сада)

Музыкальный руководитель. Дети, сейчас нам предстоит увлекательное путешествие на карнавал. Давайте вспомним, что карнавал – это такой праздник, на котором все обязательно должны как-то изменить свой облик. Можно надеть маску, карнавальным костюм или просто разукрасить себя. Главное, чтобы при этом тебя не узнали. На праздниках в детском саду вы любите наряжаться разными лесными зверюшками – белочками, зайчиками, мишками. А кто-то превращается в героя сказки или мультфильма, И тогда мы можем встретиться с Белоснежкой и гномами, Емелей и Несмеяной, Буратино и Мальвиной.

Карнавал, на который я вас приглашаю, будет совсем необычным. Во-первых, это карнавал не людей, а животных: зверей, птиц и рыб. Во-вторых, он музыкальный. Это значит, что всех его персонажей и участников мы не увидим, а услышим, потому что о них нам расскажет музыка, которую создал французский композитор Камиль Сен-Санс.

Любой торжественный праздник обычно открывают самые знатные и почетные гости. Кто же откроет наш карнавал?

Устрашающе красив, он свиреп и желтогрив.

Даже хвост совсем не прост - с кисточкою длинный хвост.

Лапы сильны и могучи. Рык несется выше тучи.

Ведь не зря он - царь зверей

В жаркой Африке своей!

(Здесь и далее стихи А. Соболевой)

Конечно же, это царь зверей – Лев. Он величествен, грозен и прекрасен. Мы слышим это в великолепной музыке, которая называется «Королевский марш льва». Ее в один голос (или, как говорят музыканты, «в унисон»), но очень мощным звуком исполняют струнные инструменты. И хотя музыка звучит грозно

и даже устрашающе, в ней проскальзывает улыбка, улавливается легкий комический оттенок. Каждая фраза заканчивается фанфарами, которые подчеркивают торжественность момента. Поступь льва важная, неторопливая, но в то же время в ней ощущается мягкая и упругая кошачья походка. Время от времени в марш неожиданно вторгаются резкие звуки – это Лев подает свой голос, грозно рычит.

Звучит пьеса «Королевский марш Льва»

За главным распорядителем – Львом следуют гости карнавала. Кто пришел первым, отгадайте сами.

Ах, какой же он горластый!
По утрам кричит всем: «Здравствуй!»
На ногах его сапожки,
На ушах висят сережки,
На головке гребешок. Кто же это?

(Петушок.)

Ну, а Петины подружки -
И хохлатки, и пеструшки -
Шумно крыльями махали,
Громко клювами стучали:
Ко-ко-ко, ко-ко-ко,
Нам зерно клевать легко.

(Курицы.)

Итак, первыми пришли три курицы и Петух. Их голоса невозможно спутать ни с чьими другими. Куриное кудахтанье передается в музыке с большим юмором: это быстрые, светливые повторения на одном звуке (в музыке такой прием называется «репетицией»), заканчиваются резким скачком вверх. Куры перебивают друг друга, стараются перекричать одна другую. Их уморительное трио написано в форме канона. Вы, наверное, помните, что в каноне одна и та же мелодия звучит по очереди в разных голосах, и в каждом новом голосе она вступает до того, как закончилась в предыдущем. Неожиданно куры замолкают, их бестолковая суматоха внезапно прерывается... Это запел Петух. Он красуется перед курами и очень старается произвести на них впечатление. Горделиво пропевает каждую ноту своего соло, демонстрируя свое мастерство. И вдруг в тот самый момент, когда куры уже начали восторженно кудахтать и благодарить своего любимца за пение, голос Петуха срывается и он фальшивит, то есть берет неправильный звук, или, как говорят, «пускает петуха». Его поклонницы-куры в смятии. Эта действительно смешная музыка основана на приеме, который называется «звукоподражание».

Звучит пьеса «Курицы и Петух».

Попробуйте отгадать следующих гостей карнавала.

Легко, грациозно и быстро

По скалам, как ветер, несутся,
А после спокойно и тихо
В долине зеленой пасутся.
Тонконоги и красивы,
Осторожны, боязливы,
Шерсть короткая, рогаты.
Как же их зовут, ребята?
(Антилопы.)

Это на карнавал примчались легконогие и грациозные антилопы. Очень изобретательно Сен-Санс передает в музыке их стремительный бег. Мы не слышим ни мелодии, ни аккомпанемента. Да и какая музыка может поспеть за этими животными? Только одни неистовые гаммообразные пассажи фортепьяно. Они, словно порывы ветра, то взмывают вверх, то стремглав бросаются вниз, чтобы в следующий момент опять рвануться ввысь. Скачка антилоп по скалам не прекращается ни на миг, и в ней чувствуется невероятная легкость и скорость.

Звучит пьеса «Антилопы».

На карнавале принято веселиться и шутить, переодеваться и перевоплощаться в другой образ. Вот и следующий персонаж решил нарядиться балериной. Кто же это?

Белеют бивни, словно снег,
Животного сильнее нет.
Огромный, серый, с добрым нравом,
Идет по джунглям величаво,
И длинным носом, как рукой,
Поднять он может нас с тобой.
Он весит очень много тонн.
Друзья, конечно, это...
(слон).

Слон, точнее Слониха, решила стать балериной и, надев легкую юбочку и поднявшись на задние ноги, тяжеловесно закружилась в вальсе. Тему вальса исполняет самый большой струнный инструмент – контрабас. Его густой тембр в очень низком регистре никак не вяжется с представлением о легкости и изяществе, которые присущи вальсу. Поэтому звучит он так, будто передает тяжеловесные, неповоротливые, неуклюжие движения танцующей слонихи. В результате получается не танец, а смешная пародия на него.

Звучит пьеса «Слон».

Еще один забавный гость карнавала животных:

О ком загадка эта?

Коричнево го цвета,
На двух ногах не тужит,
Ей хвост опорой служит.
Скачками побежит от льва.
Еда - листочки и трава.
На животе в кармане прижались дети к маме.
В теплой сумке детвору
Носит только...

(кенгуру)

Вы помните, что кенгуру не умеет ходить и бегать, а может только прыгать, отталкиваясь от земли крепкими и длинными задними ногами. Поэтому и музыка, характеризующая это животное, тоже «прыгающая». Отрывистые легкие аккорды фортепьяно, прерываемые паузами, как будто отскакивают от клавиш. Этот прием извлечения звука называется «стаккато». Все аккорды звучат с форшлагом – очень коротким предваряющим звуком, который и создает эффект толчка при прыжке. Каждая фраза, ускоряясь вначале, завершается осторожным замедлением, как будто кенгуру то и дело останавливается и робко озирается по сторонам. Оглядевшись, кенгуру вновь продолжает свои прыжки.

Звучит пьеса «Кенгуру».

Затем Сен-Санс предлагает нам переместиться в необычный мир.

Целый день снуют, толкуются
Эти крошки за стеклом:
То гурьбою соберутся,
То плывут в воде гуськом.
Водоросли, как аллеи,
Дно песчаное светло,
Вот одна, других резвее,
Бьется боком о стекло.
Плавнички дрожат, трепещут,
Спинка выгнута дугой,
Чешуйки так и блещут
У красавицы такой.

Это, конечно, подводное царство. Пьеса носит название «Аквариум». С первых же звуков мы слышим красивейшие переливы прозрачных и холодных, «водяных» красок. Такое «струящееся», поистине волшебное звучание во многом создают высокие звенящие тембры необычных инструментов – это старинные челеста и фисгармония, флейта, скрипки и фортепиано. Слушая музыку, мы словно видим чудесную картину сверкающих разноцветных бликов на воде, отражение в ней солнечного света. Мелодия плавно скользит по соседним звукам. И каждый из них окутан прозрачным облачком пассажей и удвоен легким эхом. Музыка искрится и переливается всеми цветами радуги.

Звучит пьеса «Аквариум».

Из подводного царства мы переносимся в заросли глухого леса, где изредка подает свой голос птица.

На дереве высоком сажу я на суку,
И слышно издалека мое «ку-ку, ку-ку».
Белые полоски на груди.
Ты меня послушать приходи!
Всем одно и то же я твержу,
Время беззаботно провожу.

(Кукушка.)

Пьеса носит название «Кукушка в чаще леса». Тихие, строгие и сдержанные аккорды мерно чередуются друг за другом, напоминая осторожные шаги путника, пробирающегося в глухом лесу среди старых замшелых вековых деревьев. Мы словно ощущаем сумрак и прохладу темного, дремучего и угрюмого леса. Голос кукушки неизменно повторяет два звука. Кларнет, который их имитирует, звучит приглушенно, таинственно, словно доносится издалека. В такой мрачной чаще немного страшновато, и это чувство тоже передано Сен-Сансом в музыке.

Звучит пьеса «Кукушка в чаще леса».

Следующая пьеса - одно из лучших и самых известных сочинений композитора. Оно посвящено еще одной птице.

Горделивый, белокрылый, он белее белых лилий.
Скользит бесшумно над водой. Шея выгнута дугой.
Им любят все всегда все на берегу пруда.

(Лебедь).

Музыка передает плавность движений, красоту линий этой царственной птицы. Сен-Сансу удалось великолепно выразить ее характер – величественный, гордый и благородный, и вместе с тем он сумел передать и ее мягкое скольжение по гладкой поверхности воды. Теплый, «бархатный» тембр виолончели, исполняющий гибкую, певучую мелодию, выразительно звучит на фоне спокойного, покачивающегося аккомпанемента фортепиано, подражающего легкому плеску воды.

Еще при жизни Сен-Санса «Лебедь» из «Карнавала животных» обрел свою самостоятельную жизнь. Эта пьеса исполнялась в концертах, многочисленных переложениях для различных инструментов и даже для хора. Она всегда имела громадный успех у публики. На эту музыку выдающийся русский балетмейстер Михаил Фоки создал знаменитый балетный номер «Умирающий лебедь» для великой русской балерины Анны Павловой. Сейчас мы увидим его в исполнении

нашей современницы, замечательной балерины Майи Плисецкой. А звучать будет музыка Сен-Санса.

Просмотр видеозаписи балетной миниатюры «Лебедь» К. Сен-Санса.

До сих пор участники карнавала представляли перед нами по отдельности, мы познакомились с ними. Наконец, они собрались все вместе в Финале – так называется последняя пьеса «Карнавала животных».

Карнавальное представление завершаете жизнерадостным, стремительным танцем. Вновь, но уже в последний раз, перед нами мелькают, как карнавальные маски, образы знакомых ЖИВОТНЫХ, напоминая о себе короткими музыкальными фрагментами. Нас захватывает всеобщее веселье, праздничная, ликующая, солнечная атмосфера.

Звучит Финал «Карнавала животных».

Такой эффектной радостной феерией заканчивается эта удивительная, изобретательная полная добродушной улыбки «зоологическая фантазия» Сен-Санса.

Интегрированное занятие

«Сказочная музыка Эдварда Грига»

(Для детей старшей и подготовительной групп детского сада)

Цель. Вызвать у детей интерес к культуре скандинавских стран. Познакомить с творчеством Эдварда Грига, сказками и легендами народов Норвегии, Швеции, Дании.

Задачи:

- развивать воображение детей средствами музыки и изобразительного искусства;
- обогащать их речь поэтическими образами;
- учить воспринимать в единстве музыкальные и зрительно-цветовые образы;
- закреплять навыки работы с гуашью, пастелью, другими изобразительными материалами.

Литературный ряд. Сказки скандинавских писателей из сборника «Подарок тролля», «Дюймовочка» Г. Х. Андерсена, «Белоснежка и гномы» братьев Гримм, стихи о гномах, феях, эльфах.

Зрительный ряд. Альбомы «Гномы», «Эльфы и феи», репродукции картин Н. Рериха, игрушки по данной тематике, иллюстрированные книги сказок.

Ход занятия

Дети входят в музыкальный зал. Их приветствует Фея Музыки (музыкальный руководитель в сказочном костюме).

Фея Музыки. Здравствуйте, друзья! Я – Фея Музыки. Сегодня я расскажу вам об удивительном сказочнике, который жил в северной стране Норвегии. Он сочинял сказки не простые, а музыкальные. И рассказывал в них о том, как прекрасна его страна, какие в ней высокие горы и густые леса, бурные реки и водопады. О том, какие волшебники живут в тех местах. А знаете, как звали этого доброго сказочника? (*Ответы детей!*) Эдвард Григ! Вы, конечно, знакомы с его музыкой. Какие произведения Грига вам больше всего запомнились? (*Ответы детей*) Сегодня музыка этого великого норвежского композитора поведет нас в мир сказок и легенд, в мир добра и красоты.

Звучит музыка Э. Грига «Утро».

Слышите эти ласковые, тихие звуки? Так начинается рассвет в северных горах. Давайте встретим его вместе.

Дети - бабочки, птицы, Солнце – участвуют в пластическом этюде-импровизации «Здравствуй, солнце».

Великан (*взрослый в костюме*). Ах, какая красота! Неужели я вижу страну, о которой мечтал столько лет! Доброе утро вам, птички, доброе утро, бабочки и цветы! Здравствуй, солнышко!

Фея Музыки. Здравствуйте, уважаемый Великан. Скажите, что привело вас в нашу сказочную страну?

Великан. Меня привела волшебная музыка. Я шел за ней по горным и лесным тропинкам, по сказочным вершинам и цветущим долинам. Друзья, это правда, что в вашей стране живут гномы и эльфы, тролли и феи? (*Ответы детей.*)

Фея Музыки. Уважаемый Великан, хотите познакомиться с жителями этой сказочной страны? (Да!) Давайте же отправимся в гости к гномам! (*Подходят к домику гномов, стучат.*)

Великан. Гномы, вы проснулись? Солнышко уже встало, вам пора приниматься за работу!

Выходят гномы (мальчики в костюмах) с молоточками на плечах и строятся в ряд.

Гномы (хором).

Мы сказочные гномы, ребятам всем знакомы.

Мы по горам гуляем и клады охраняем.

Исполняется пластический этюд «Танец гномов, бабочек и Белоснежки» на музыку Э. Грига «Шествие гномов. В конце гномы отдают Великому шкатулку с драгоценностями.

Великан. Спасибо вам, гномы! Я слышал, что вы искусные мастера. Посмотрим, что в вашей шкатулке. (*Открывает шкатулку*) Какая красота! (*Дети рассматривают бусы и браслеты.*) А это украшение очень подойдет милой принцессе, которая так грациозно танцевала с бабочками. Кто она, признайтесь, гномы?

Гномы. Это Белоснежка!

Великан. Какое красивое имя! Подойди ко мне, Белоснежка! Скажи, ты сегодня рано встала? Кто тебя разбудил, принцесса?

Белоснежка. Меня разбудили мои друзья гномы. (*Дети инсценируют стихотворение Уолтера де ла Мэра «Гномы».*)

Когда я проснулась, была тишина.

Вдруг звонкая песенка стала слышна...

1-й гном.

Скорей подымайся!

Скорей одевайся!

Ну сколько же можно лежать?

Мы здесь, за стеною,

Под старой сосною.
До нас так легко добежать!

Белоснежка.

Взглянула в окошко. Там роща спала.
А песня меня всё звала и звала:

2-й гном.

Ты выйди из дома,
Зовут тебя гномы
В свой замок на древнем холме.
В горелки и салки,
В лапту и скакалки
Мы будем играть в полутьме.

3-й гном.

Сметану, творог,
С вареньем пирог
И вкусный, как мед, ананас,
Малиновый джем,
Орехи и крем
Ты сможешь отведать у нас!

(Перевод с английского В. Лунина)

Великан. Ай да гномы! Настоящие кулинары! Повезло Белоснежке! Сколько лакомств она отведала у вас в гостях!

Фея Музыки. Наши гномы — мастера на все руки. Видите, гном уселся под мухомором и плетет из паутины сеть. Скоро он отправится на ночную рыбалку.

Два ребенка инсценируют стихотворение Тадеуша Кубяка «О гноме-рыбаке».

Гном.

Проходя вечерним бором,
Я видал картину:
Гном вязал под мухомором
Сети паутину.
- Для кого? - спросил его я.
Гном оскалил зубки...

Гном-рыбак.

Видишь, в луже небольшое
Судно из скорлупки?
Я сейчас плыву на ловлю,
Поплывем со мною!
А на что я снасть готовлю,
Я покуда скрою.

Гном.

Мы с ним сели и пруточком
Лодку оттолкнули,
Из кленового листочка
Парус развернули.
И поплыли в лунном свете.
Тут он не дремал –
Развернул, закинул сети
И звезду поймал.

(Перевод с польского Ю. Вронского)

Звучит музыка Э. Грига «Ноктюрн». Дети в костюмах звездочек, исполняют импровизированный танец. Гном-рыбак берет за руку одну из звездочек и ведет к Феи Музыки.

Фея Музыки. Милая звездочка, освети нам путь к старинному дворцу, где сейчас начнется бал эльфов. Смотрите, в траве мелькнули чьи-то прозрачные крылышки! Прошу вас, господин Великан, не спугните наших эльфов.

Звучит пьеса Э. Грига «Танец эльфов». Дети исполняют танцевальную композицию под музыку.

Все эльфы любят танцевать, особенно хорошо у них получаются легкие прыжки. А вот этот эльф увлекается сочинением сказок. Давайте его послушаем.

Эльф (*читает стихотворение Йована Йовановича-Змая «Маленькая сказочка»*).

Маленький мальчик
В маленькой лодке
В маленьком море плывет.
Маленький ветер
По маленьким волнам
Лодочку гонит вперед.
К маленькой пристани
В маленький город
Мальчик приплыл наконец.
Маленький парус
Спущен на мачте,
И маленькой сказке конец.

(Перевод с сербского Л. Яхнина)

Великан. Bravo, молодец, эльф! Дай пожму твою руку!

Фея Музыки. Великан, прошу вас, потише! Ведь эльфы очень хрупкие создания!

Великан. Извините, Фея.

Фея Музыки. Жители нашей сказочной страны превыше всего ценят тишину. Ведь из нее рождаются звуки музыки. Прислушайтесь!

Звучит музыка Э. Грига «Ручеек».

Вы узнали эту мелодию? (*Ответы детей.*) Смотрите, по лесному ручейку к нам приплыла Лесная Фея.

Лесная Фея (*девочка в костюме, читает отрывок из стихотворения К. Бальмонта «Находка феи»*).

Фея сделала находку:
Листик плавал по воде.
Из листка построив лодку,
Фея плавает везде...
Все бы, все бы было складно,
Да внезапно с ветерком
Стало сумрачно, прохладно,
Громыхнул далекий гром.
Лодку феи ветер, вея,
Опрокинул - не со зла,
Но, однако ж, вправду фея
Утонуть в реке могла.
Но она лишь усмехнулась,
Миг - и в замок, до грозы
Фея весело вернулась
На спине у стрекозы.

Великан. Ах, как это чудесно – летать на спине у стрекозы! Жаль, что мне никогда не придется испытать такого удовольствия.

Фея Музыки. Не огорчайтесь, Великан! Ведь вы пришли в сказочную страну. Здесь музыка творит чудеса, она на своих крыльях может перенести нас куда угодно, даже в пещеру Горного короля.

Звучит музыка Э. Грига «В пещере Горного короля». Тролли (дети в длинных накидках-плащах) несут в мешках подарки Горному королю. Гости вместе с троллями танцуют в кругу.

Горный король. Спасибо вам за подарки, дорогие гости. Принцессы, дочери мои милые, потанцуйте для нас!

Звучит «Вальс ля-минор» Э. Грига, девочки исполняют импровизированный танец с прозрачными шарфами.

Великан. Как грациозно вы танцевали принцессы! Ваше величество, я очень рад, что побывал у вас в гостях, увидел ваши сказочные края. Скоро я отправлюсь в страну Великанию. Мне бы хотелось рассказать о вас всем своим друзьям. Ваше величество, окажите мне любезность, попросите художников

нарисовать для меня картины о вашей необыкновенной стране. И пусть музыка вдохновит их на создание живописных шедевров!

Горный король. Эй, художники, берите кисти, краски, бумагу и нарисуйте для нашего гостя из страны Великании самые лучшие картины о нашем королевстве!

Дети идут к мольбертам, на которых приготовлены листы бумаги, кисти, гуашь, мелки, вода, салфетки. Воспитатели предлагают детям вспомнить, какие музыкальные и литературные произведения звучали на занятии, и подумать, какие образы они хотели бы запечатлеть в своих картинах. Дети рассматривают репродукции картин Н. Рериха, книжные иллюстрации, художественные альбомы по данной тематике.

Воспитатель. Дети, представьте, какую картину вы бы подарили Великану на память о встрече со сказочной музыкой Эдварда Грига. Что вам показалось самым интересным в нашем путешествии по удивительной стране гномов и эльфов? (*Ответы детей.*) Приступайте к работе!

Вечер Бурятской классической музыки

(Для детей старшей и подготовительной групп детского сада)

Ведущий: Старинная бурятская пословица гласит: «Кто гостей не любит звать – тому радости не знать». Дети, а у нас сегодня в детском саду очень много гостей, давайте их поприветствуем!

Дети: Здравствуйте! Сан байне!

Ведущий: Сегодня наш вечер посвящен классической музыке бурятских композиторов. В нашей республике жили и сочиняли музыку такие композиторы как Андреев Анатолий Андреевич; Аюшеев Дандар Дампилович; Батуев Жигжит Абидуевич; Дугаров Дапинима Санжиевич; и др. Некоторых из них вы уже знаете, с другими познакомитесь сегодня.

Начнем с того, что в Бурятии, как в любой другой стране или республике есть свой гимн. Гимн – это главная песня страны. Ее слушают, стоя, мужчины снимают головные уборы. Гимн Бурятии написал композитор Анатолий Андреевич Андреев. (*показывает портрет*). Давайте все встанем и послушаем «Государственный гимн Республики Бурятия».

Звучит «Государственный гимн Республики Бурятия» А. А. Андреева

Ведущий. Анатолий Андреевич Андреев написал очень много песен на слова известных бурятских поэтов. За свою творческую деятельность А. А. Андреев был награжден орденами и медалями. Лауреат Государственной премии БурАССР, Заслуженный деятель искусств БурАССР.

Вспомним еще одного композитора (*показывает портрет Чингиза Ефимовича Павлова*). Чей это портрет? (*Ответы детей*). Его вы уже хорошо знаете. Какие произведения этого композитора мы с вами слушали? (*Ответы детей*.) Совершенно верно. «Бурятия любимая моя» — это замечательная песня. Воспевает наш прекрасный город и нашу малую Родину Бурятию.

Звучит «Бурятия моя» Ч. Е. Павлов

Ведущий. А сейчас девочки под Вальс «Байкальские волны» потанцуют с ленточками.

Импровизированный «Танец с ленточками» под музыку «Вальс»

Ведущий. А сейчас нам дети прочитают стихотворение Елены Аткиной, а вы догадайтесь, о ком идет речь.

Дети (*поочередно*)

Красавица дочь Ангара у седого Байкала,

Да только отцовской любви оказалось ей мало.

Светлее чем небо блестела на солнце горячка,

А черною ночью была краше всех сибирячка.

Красавица дочь вся в отца загляденье,
Стерег ее старый Байкал и любил без сомненья.
Да только уснул как-то ночью Байкал, не заметил
Как к Енисею ушла Ангара на рассвете.
Гневно всплеснул он волнами от горя и боли,
Буря, сверкая, рычала как волки в неволе,
Горы рыдали, и слезы камнями стучали,
Рыбы от страха на самое дно заплывали.
Птицы от озера к солнцу летели в испуге,
Грозный Байкал от бессилья крушил все в округе.
В гневе могучий Байкал выбрал гору седую,
Словно пушинку поднял, всей душой негодуя.
Бросил в след убегающей дочери с силой,
Упала на горло скала, дочь пощады просила:
«Дай мне хоть каплю воды, Ангара умоляла
Я лишь навстречу любви от тебя убежала».
Гневно воскликнул Байкал: «Дать могу слез лавину».
Хмурый стал старый гордец, только камня не сдвинул.
Водою-слезой Ангара к Енисею потоком.
Стоит средь Байкала скала на воде одиноко.
Камнем Шаманским в народе скалу называют,
Старый Байкал до сих пор над потерей рыдает.

Сказка, а может и быль, лишь из седого Байкала
Красавица Ангара течет, в Енисей как бывало

Ведущий. Правильно, это стихотворение о реке Ангаре. А вот бурятский композитор Баудоржа Базарович Ямпиллов написал по мотивам этой легенды балет, который тоже называется «Красавица Ангара». А что такое, ребята, балет? (*Ответы детей*). Давайте послушаем увертюру из балета «Красавица Ангара» Б.Б. Ямпилова

Звучит отрывок из балета «Красавица Ангара» Б. Б. Ямпилова «Увертюра».

Ведущий. Дети, сейчас я вам расскажу еще об одном бурятском композиторе. (*Показывает портрет.*) Это Баир Владимирович Батодоржиев Он композитор – песенник, заслуженный работник культуры Республика Бурятия. Создал много песен для детей.

Сегодня мы познакомимся с его песней «Орогты Манайда» которая в переводе на русский язык называется «Заходите к нам»

Дети слушают песню в исполнении музыкального руководителя.

Ведущий. А сейчас давайте попробуем все вместе ее поучить.

В конце дети исполняют общий танец: «Ёхор»

Интегрированное занятие «В мире музыкальных инструментов»

(Для детей старшей и подготовительной групп детского сада)

Цель. Формировать основы музыкальной культуры дошкольников. Развивать музыкальные и творческие способности на основе синтеза различных видов искусств.

Задачи.

- Учить детей в многоголосной музыке слышать разные инструменты.
- Закреплять знания о музыкальных инструментах. Учить играть на различных детских инструментах индивидуально и в оркестре.
- Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения; чисто интонировать.
- Развивать изобретательность при изготовлении поделок из различных материалов.

Программное содержание.

- Воспитывать в детях чувство красоты. Поддерживать желание слушать музыку, эмоционально откликаться на неё, высказывать свои впечатления. Учить различать смену характера музыки, оттенки настроения.
- Учить передавать в движениях характер музыки: плавным, изящным движением рук.
- Учить различать группы музыкальных инструментов. Слышать и узнавать духовые инструменты: трубу и флейту. Передавать различные ритмические рисунки.
- Выступать в оркестре, вступать и заканчивать игру вместе. Слышать трёхчастную форму музыки. Играть свои партии, сохраняя общий темп, динамику, настроение.
- Искать способы звукоподражания сказочным персонажам, используя самодельные музыкальные инструменты.
- Учить выразительно читать стихи. Развивать поэтический слух, способность воспринимать музыкальность поэтической речи, чувствовать и понимать поэтические образы. Развивать речевые способности детей.

Оборудование. Колокольчик, набор музыкальных инструментов К. Орфа (ксилофон-сопрано, ксилофон-альт, металлофон, колокольчик-сопрано, колокольчик-альт), ударные инструменты (бубны, треугольники, румбы, маракасы).

Для занятий в детском саду пустые бутылочка и коробочки из-под йогурта, пустые пластмассовые коробочки «киндер-сюрпризов», бусинки, ленточки, крепкая нить, трубочки для коктейля, наклейки, столы для работы.

Самодельные инструменты для сказки, изготовленные дома:



- пустая картонная коробочка с деревянными палочками,



- расчёска,



- терка с наперстком,



- маракас из пластмассовой коробки, наполненной футлярами из яиц «киндер-сюрприза»,



- пустой пластмассовый стаканчик, по которому при инсценировке сказки надо будет ударить рукой, чтобы произвести звук, похожий на обламывающуюся ветку,



- пустая баночка из-под йогурта, внутри которой на нитке подвешена бусинка,



- самодельная свирель из трубочек для коктейля разного размера, закрытых с одной стороны.

Ход занятия

Дети заходят в зал.

Музыкальный руководитель. Дети, сегодня я предлагаю вам отправиться в необыкновенную страну музыкальных инструментов. И в этом нам поможет волшебный колокольчик. Он превратит нас в фантастических птиц, и мы полетим в страну прекрасных звуков.

Звонит колокольчик. Под музыку дети выполняют упражнение для рук, изображая птиц.

Давайте сейчас посидим в тишине,
Так тихо, как будто бы это во сне.
Услышим тогда, как звучит тишина,
Хоть кажется нам, что она не слышна.
Прислушайтесь...

Дети (по очереди).

Ветер чуть слышно поёт,
Липа вздыхает у сада.
Музыка всюду живёт –
В шелесте трав, в шуме дубрав.
Только прислушаться надо.

Звонко струится ручей,
Падает гром с небосвода –
Это мелодией вечной своей
Мир наполняет природа!

Тихие слёзы свои ива роняет у брода,
Трелью приветствуют ночь соловьи,
Звоном ветвей, песней дождей
Мир наполняет природа!

Птицы встречают восход,
Ласточка солнышку рада!
Чуткая музыка всюду живёт –
Только прислушаться надо.

(В. Семернин. Музыка всюду живёт)

Музыкальный руководитель. Звуками наполнен весь окружающий мир. Они бывают разные: звонкие, глухие, мягкие, звенящие, свистящие, шуршащие и даже скрипящие. Одни - мелодичные, другие - похожие на шум.

Дети *(по очереди)*.

Жизнь была бы страшно скучной,
Если б жизнь была беззвучной...
Как прекрасно слышать Звук -

Шум дождя и сердца стук!

Мы кричим, смеёмся, дышим,
Мы слова и мысли слышим,
Слышим даже тишину...

Как гуляет кот по крыше,
Как шуршат за стенкой мыши,
Волки воют на луну!

Рёв слонов и мух жужжанье,
Топот, свист, мычанье, ржанье -
Звуки эти на заре
Записал я в Звукоряд.

(А Усачёв. Звукарик)

Ребенок.

Мир без звуков был бы грустный,
Серый, скучный и невкусный.

Музыкальный руководитель. Звуки можно воспроизвести голосом или с помощью музыкальных инструментов. Благодаря им музыканты и композиторы передают в своих произведениях характеры персонажей, звуки природы и даже погодные явления. Например, звуки флейты очень похожи на пение птиц, переливы арфы напоминают волнение воды, а звучание челесты - хрустальный перезвон льдинок. *(Звонит колокольчик.)* Слышите, это волшебный колокольчик приглашает вас послушать произведение Антонио Вивальди «Весна» в исполнении оркестра. Вы послушайте и определите настроение этого произведения, о чём рассказала нам эта музыка. *(Ответы детей.)*

На музыкальных занятиях мы познакомились с различными видами оркестров. В исполнении какого оркестра прозвучала «Весна» Вивальди? (Симфонического.)

Дети (по очереди).

Оркестр симфонический
Вас может угостить:
Поэмой драматической,
Симфонией эпической,
Фантазией лирической,
Рапсодией трагической.
Всех инструментов голоса
Сольются, и тогда...
Услышим, как шумят леса,
И как журчит вода,
И как дрова трещат в огне,
И как пурга ярится,
И как мечтает о весне
Продрогшая синица.

(Л. Яковлев)

Музыкальный руководитель. Какие группы музыкальных инструментов входят в состав симфонического оркестра? *(Ответы детей.)*

(Звонит колокольчик.)

Наш колокольчик приглашает вас послушать, как звучат музыкальные инструменты симфонического оркестра. Вспомните, как называются эти инструменты, к какой группе относятся, и сравните их голоса. *(В исполнении студентов музыкального колледжа звучат труба и флейта.)*

Чтобы так играть на флейте и трубе, надо много учиться. Мы же с вами пока можем исполнять музыку только на детских музыкальных инструментах. Назовите эти инструменты. *(Ответы детей.)*

(Звонит колокольчик.)

Колокольчик приглашает вас поиграть на музыкальных инструментах.

Дети с инструментами участвуют в игре «Ритмическое эхо», исполняют песню «Звёздочка моя» (муз. и сл. Л. Старченко), пьесу «Шарманка» Д. Шостаковича, украинскую народную песню «Весёлые гуси».

Под музыку «Кикимора» А. Лядова в зале появляется Кикимора (взрослый в костюме).

Кикимора.

Эй, здорово, ребятня!
Не узнали вы меня?
Я - Кикимора лесная,
Ух, какая заводная!
Что, на занятие собрались?
Причесались, заплелись,
Ножками затопали,
Ручками захлопали.
Расшумелись, раззвонились,
Расплясались и распелись.
(Грозно.) Занятие проводить не дам!
Я музыку не выношу!
Колокольчик отниму!
(Забирает колокольчик и убегает)

Музыкальный руководитель. Что же нам делать? Без волшебного колокольчика не заиграют у нас музыкальные инструменты... А помните, в начале занятия я вам говорила, что может звучать все, что нас окружает. Давайте попробуем сами изготовить музыкальные инструменты и поиграть на них. Может, тогда Кикимора полюбит музыку и вернёт нам волшебный колокольчик.

Дети изготавливают самодельные музыкальные инструменты и подыгрывают на них музыкальному руководителю под русскую народную мелодию «Пойду ль я, выйду ль я...».

В зале появляется Кикимора.

Кикимора.
Что слышу я?
Опять играют!
И снова музыка звучит...
Ну, что ж, ваша взяла -
Плохи Кикиморы дела.
Колокольчиком владей... (Отдаёт колокольчик музыкальному руководителю.)
Пусть музыка придёт скорей!
Звенит колокольчик.

Музыкальный руководитель. Ты, Кикимора, не спеши уходить. Ребята тебе сейчас расскажут и покажут сказку с музыкальными инструментами, которые они изготовили дома вместе с родителями.

Шёл однажды по лесу медведь  . Захотелось ему медку покушать.

Вдруг видит он улей, полный мёда, а пчелы в нем так и жужжат  .
Знал медведь, что связываться с пчелами опасно, но уж больно ему меда захотелось.

«Авось не покусаят», - сказал медведь и полез в улей.

Тут пчелы накинулись на него и стали больно жалить  .

Завыл медведь, застонал (*ребёнок изображает стон голосом*).

Еле ноги унёс! Бежит по лесу , а сам пчелам грозит:
«Вот ужо я вас! Спилю сейчас сук побольше и всех вас разнесу!»

Вскарабкался он на дерево, сел на самый толстый сук  и начал его
пилить .

Летела мимо птичка-синичка :
«Не пили, медведь, ветку! Гнёздышко моё разоришь и сам упадёшь!» -
прошептала она тоненьким голосом.

«Без тебя обойдусь!» - прорычал в ответ медведь. А сам дальше пилит .

Скакала по веткам белочка :
«Перестань, медведь, пилить, всех бельчат разбудишь и сам упадёшь!»

«Скачи своей дорогой», - буркнул медведь. А сам дальше пилит .

Пробежал мимо олень с оленятами :
«Не пили, медведь, сук! Нас без свежей листвы оставишь и сам упадёшь!»

Не слушает медведь никого, знай себе пилит . Вылезли из нор своих
маленькие зверьки мышки, ёжики, кроты. Смотрят, а медведь всё пилит .

Тут мимо ворона летела и каркнула (*ребенок изображает голосом*):
«Ой, упадёт медведь!»

Сук обломился  и рухнул. Упал медведь с дерева . Все бока
отшиб. Заплакал, застонал:

«Простите меня, друзья! Всех вас обидел и сам пострадал!»

Пожалели звери незадачливого медведя. Помогли подняться. И впредь ему
наказали: «Ни когда не пили сук, на котором сидишь!»

Кикимора благодарит детей за сказку и уходит.

Звонит колокольчик.

Музыкальный руководитель. Слышите, дети, это колокольчик подсказывает, что
пора возвращаться обратно.

*Дети опять превращаются в волшебных птиц - выполняют упражнение для
рук.*

Занятие по слушанию музыки

«Музыкальная шкатулка»

(Для детей подготовительной группы детского сада)

Ведущий. Здравствуйте, ребята! Рассаживайтесь поудобнее. (*Звонит колокольчик.*) Мне кажется, я что-то слышу. Как вы думаете, что бы это могло быть?

Дети. Это звонит колокольчик

Ведущий. Наверное, он хочет нам что-то сказать. Нужно его найти. Колокольчик очень хитрый, и ему хочется поиграть с нами. Закройте глаза! Когда вы услышите звон колокольчика, покажите в сторону, откуда он будет доноситься, рукой.

Проводится игра на развитие слуха «Найди звук». В конце игры колокольчик оказывается на спрятанной шкатулке. Дети открывают глаза и видят его.

Колокольчик хочет нам показать волшебную шкатулку.

Звучит отрывок из пьесы «Музыкальная шкатулка» А. Лядова. Шкатулка открывается.

В этой шкатулке хранится много разных сказок. Одну из них - «Лесные музыканты» - я вам сейчас расскажу. Садитесь поудобнее и слушайте.

Жил-был веселый и очень любознательный воробей. Все ему было интересно, он очень любил знакомиться с новыми друзьями. Но почему-то воробей боялся залетать в лес, который его пугал и манил одновременно. Деревья казались очень грустными и даже мрачными, но таинственность леса влекла воробья. И однажды любознательность переборола страх, и воробей полетел в лес.

Звучит «Борбилоохой – Воробьишка» Б. Батодоржиева

Было раннее утро, солнышко только-только проснулось, но жители леса ещё спали. Воробушек выбрал самую красивую берёзу и сел на веточку. Он слушал звуки, которые раньше не слышал. Вот пролетел лёгкий ветерок, и листочки на деревьях ласково зашептались, а потом снова замерли, притихли. Вот где-то обломился сухой сучок, упал на землю - и снова возник новый звук. В глубине леса хрустнула веточка - наверное шустряя белочка прыгнула на нее со всего маху.

Звучит «Белка» Н.А. Римского-Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане»

Лес то шептался, то гудел, то спорил, то пел.

Звучит «Утро» Э.Грига

Вот бежит прохладный ручеек, плещется среди узких бережков. То скроется в глубоком овраге; то вдруг покажется на открытом месте, будто хочет на солнышке погреться. Его звонкий серебряный голосок журчит, переливается.

Звучит «Квинтет», 4-я часть, Ф. Шуберта в исполнении фортепиано.

На лесной опушке собралось видимо-невидимо разных лесных насекомых. Кузнечик играл на скрипочке, комар пищал, шумно кружилась над ромашкой стрекоза. Только бабочки, увлечённые своей красотой, не вступали в этот многоголосый хор и безмолвно парили над цветами.

Звучит «Бабочка» Э. Грига. Дети исполняют импровизированный танец.

Вдруг на поляну стали прилетать лесные птицы: зяблик, жаворонок и другие крылатые обитатели леса. Зазвучал радостный птичий хор: все птицы поют, друг перед другом стараются.

Звучит фрагмент «Пение птиц» Ж. Рамо.

Маленькие кузнечики как будто собрались всем своим царством на торжество. Кузнечики-музыканты с крохотными скрипочками уселись рядышком на травинках вокруг упавшего березового листа - на нём степенно и важно готовился к выступлению кузнечик-дирижер. Чуть в сторонке засуетились кузнечики-слуги и кузнечики-повара: на большом листе ландыша, как на столе, они стали раскладывать разные яства: вкусные лесные ягоды, салаты из лесных трав и напитки из утренней росы. Вдруг все кузнечики притихли и повернулись в сторону цветов колокольчиков. Их фиолетовые головки нагнулись, и раздался нежный перезвон. Как занавес, раздвинулись нижние листья цветов, и в блестящих изумрудных нарядах показались кузнечик-король и кузнечик-королева. Кузнечики-музыканты заиграли торжественный марш. Королевская чета, а за ними и вся королевская свита, стали перепрыгивать с травинки на травинку, с листочка на листочек. Началось шествие кузнечиков.

Звучит фрагмент «Шествия кузнечиков» С. Прокофьева. Дети исполняют танец-импровизацию.

Вдруг все музыканты разом затихли и насторожились. Они явно кого-то испугались.

Звучит тревожная музыка из балета «Гэсэр» Ж. Батуюева

Воробушек от страха быстро-быстро захлопал крыльями, вспорхнул и полетел к своему дому.

Вот и закончилась сказка про смелого и любознательного воробья. А мы закроем нашу шкатулку до следующего раза, когда будем слушать новую сказку.

Звучит «Музыкальная шкатулка» А Лядова.

Музыкально-тематическое занятие на основе интеграции различных видов музыкальной деятельности «Марш в музыке, движении, сказке»

(Для детей старшей группы детского сада)

Программное содержание.

- Учить различать характерные признаки марша.
- Развивать умение определять маршевый характер музыки.
- Учить различать настроение в пьесах с близкими названиями.
- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке.
- Воспитывать чувство патриотизма.
- Развивать творческие способности: умение самостоятельно найти нужную певческую интонацию в заданном характере и жанре.

Ход занятия

Музыкальный руководитель предлагает детям встать в круг и вспомнить упражнение «Ходить бодрым и спокойным шагом» (музыка М. Робера).

Музыкальный руководитель. Сколько частей в этом упражнении? Вспомните, как нужно идти на музыку первой части. (Бодрым шагом.) Руки активно двигаются вдоль туловища, колени поднимаются высоко. Вспомните упражнение «Стульчик»! (Дети упражняются в исполнении бодрого шага без музыки). Как вы пойдёте на музыку второй части? (Спокойным шагом.)

Педагог демонстрирует ходьбу без музыкального сопровождения. Дети выполняют упражнение полностью, стоя на месте в кругу.

Предлагаю выполнить это же упражнение, двигаясь друг за другом по кругу.

Дети выполняют упражнение.

Вы выполняли различные виды ходьбы. Под какую музыку вы учились ходить? (Ответы детей.)

Музыка, написанная в жанре марша, имеет отчетливый ритм, под него удобно считать: раз-два, раз-два. Эту особенность маршевой музыки люди заметили очень давно. Как вы думаете, почему солдаты, отправляясь в

дальний трудный поход, пели маршевые задорные песни? *(Ответы детей.)* Правильно, чтобы идти было легче.

Послушайте старинную солдатскую песню «Солдатушки, бравы ребятушки...» *(аудиозапись)*.

Какие чувства возникли у вас, когда вы слушали эту песню? Вам хотелось маршировать под нее? *(Ответы детей.)* Эта песня имеет маршевый характер. А знаете ли вы детскую песню с таким характером?

Педагог предлагает детям исполнить песню «Бравые солдаты» А.Филиппенко. На припев дети маршируют.

Музыкальный руководитель. Давайте поиграем в игру «Юный композитор». Попробуйте сочинять маршевую песню на такие слова: «Мы шагаем ряд за рядом нашим маленьким отрядом!». Не забудьте, что у песни должно быть задорное и бодрое настроение, чтобы под нее весело и удобно было шагать. *(Два-три ребенка по очереди исполняют маршевую песенную импровизацию.)*

Послушайте музыкальное произведение композитора Ивара Арсеева. Придумайте название пьесы, которую вы сейчас услышите. *(Педагог исполняет пьесу И. Арсеева «Солдаты маршируют», дети предлагают свои названия.)* Это походный марш. В начале пьесы музыка звучит тихо - отряд солдат издалека приближается к нам. В середине музыка звучит громко - солдаты проходят мимо нас. В конце пьесы музыка звучит тише и тише - отряд уходит в дальний поход.

Послушайте марш ещё раз и украсьте музыку игрой на барабанах. Громко или тихо вы будете играть в начале пьесы, в средней части пьесы, в конце?

Педагог снова исполняет пьесу, дети сопровождают его исполнение игрой на барабанах.

А сейчас я предлагаю вам послушать произведение татарского композитора Салиха Сайдашева «Марш Советской Армии». *(Педагог обращает внимание детей на то, что музыка звучит торжественно, празднично.)*

Бывают марши сказочные. Например, композитор Михаил Иванович Глинка написал марш для очень коварного и хитрого Черномора. Этот марш звучит в опере «Руслан и Людмила». *(Дети слушают «Марш Черномора»).* Другой композитор – Петр Ильич Чайковский – сочинил легкую и забавную пьесу «Марш деревянных солдатиков». Герои этой пьесы – любимые детские игрушки. Предлагаю вам превратиться в маленьких деревянных солдатиков. *(Дети надевают кивера и исполняют упражнение под музыку П.Чайковского «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома».)*

Наше занятие подошло к концу. Вы поняли, какой музыке оно было посвящено? *(Ответы детей.)* Предлагаю закончить занятие веселой игрой *(Проводится игра «Веселая карусель» под русские народные мелодии).*

Скажите, в какой части игры музыка была маршевой по характеру?

(*Ответы детей.*) Дети, у вас сейчас приподнятое хорошее настроение. Желаю сохранить его на весь день!

Интегрированные занятия

«Весенние фантазии в произведениях поэтов, художников и композиторов»

(Для детей старшей и подготовительной групп детского сада)

Цель.

- На примере произведений о весне показать детям взаимосвязь музыки, живописи и поэзии.
- Через эмоциональное восприятие произведений искусства закрепить и обобщить знания о весне и её признаках.
- Развивать воображение, ассоциативное и образное мышление, интеллектуальные способности детей.
- Знакомясь с «весенней темой» в музыке, вспомнить с детьми имена, портреты, основные факты жизни известных детям русских композиторов - М.И. Глинки, С.С. Прокофьева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, а также зарубежных композиторов-классиков Антонио Вивальди, Вольфганга Амадея Моцарта.
- Использовать разные формы активного и пассивного восприятия музыки.
- Побуждать детей вспоминать знакомую музыку и анализировать ее.
- Передавать впечатление о музыке в движениях, красках и линиях.
- Проводить коррекционную работу для глаз, используя репродукции произведений искусства.

Занятие 1

Ход занятия

Дети свободно заходят в зал и встают в рассыпную. Музыкальный руководитель здоровается с ними песней-попевкой «Здравствуйте!» (по выбору педагога, в примарном диапазоне). Дети отвечают.

Музыкальный руководитель обращает внимание детей на весеннюю природу за окном и предлагает поздороваться с весной. Дети продолжают распеваться, поют: «Здравствуй, здравствуй, красавица весна!» (первая фраза песни «Здравствуй, весна!») по полутонам от *ля-диез* малой октавы, *си* малой октавы и *до* первой октавы, по типам голосов. Могут использоваться любые

распевания, связанные с темой занятия.

Музыкальный руководитель. Весна - это время пробуждения природы, которое все с нетерпением ждут. Поэт Александр Сергеевич Пушкин назвал это время «утром года».

Дети читают отрывок из романа в стихах «Евгений Онегин» АС. Пушкина.

...Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потопленные луга.
Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года,
Синея, блещут небеса.
Ещё прозрачные, леса
Как будто пухом зеленеют...

Детям показывают репродукцию картины «Март» И. Левитана. Пока дети рассматривают картину, музыкальный руководитель читает фрагмент стихотворения Н. Рыленкова «Весна».

Здесь мало увидеть,
Здесь нужно смотреться,
Чтоб ясной любовью
Наполнилось сердце.
Здесь мало услышать,
Здесь вслушаться нужно,
Чтоб в душу созвучья
Нахлынули дружно...

Музыкальный руководитель. Послушайте, как звучит в этой картине стихотворение русского поэта Е. Баратынского.

Весна, весна! Как воздух чист!
Как ясен небосклон!
Своей лазурью живой
Слепит мне очи он.
Весна, весна! Как высоко
На крыльях ветерка,
Ласкаясь к солнечным лучам,
Летают облака!
...Под солнце самое взвился
И в яркой вышине
Незримый жаворонок поет
Заздравный гимн весне.

Много поэтов и композиторов воспевали эту маленькую птичку - жаворонка, потому что связывали появление его песен - нежных, звонких трелей над полями - с началом весны. Издревле на Руси люди звали жаворонка своими

закличками, чтобы приблизить наступление весны. Давайте вспомним русскую народную песенку-закличку.

Дети поют песню-заклинку «Ой, кулики, жаворонушки»

Русские поэты складывали о жаворонках стихи.

Музыкальный руководитель читает стихотворение «Жаворонок».

На солнце темный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий,
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.
Он голосисто с вышины
Поет, на солнышке сверкая:
Весна пришла к нам молодая,
Я здесь пою приход весны.

(В. Жуковский)

Композиторы тоже посвящали свои сочинения жаворонкам. Сейчас я вам сыграю фрагменты знакомых вам произведений, а вы отгадайте, музыка какого композитора прозвучала, назовите ее.

Дети слушают фрагменты музыкальных произведений «Песня жаворонка» П. Чайковского, «Жаворонок», муз М. Глинки, сл. Н. Кукольника.

Как вы думаете, какая песня жаворонка может звучать в картине «Март» И. Левитана?

Дети высказывают свои предположения, аргументируют их, называют композитора и находят его изображение среди других портретов Произведение, выбранное детьми, звучит целиком. Дети слушают музыку и всматриваются в картину.

Музыкальный руководитель. Вспомните и покажите руками, как летает жаворонок. (Звучит еще раз фрагмент музыкального произведения, дети руками показывают направление мелодической линии. Педагог оценивает их действия) Скажите, красками какого цвета можно нарисовать песню жаворонка? (Светлыми: голубыми, розовыми, светло-зелеными, нежно-желтыми.)

Сейчас вы станете художниками и нарисуете настроение этой музыки цветовыми пятнами и линиями.

Дети подходят к мольбертам и, слушая ещё раз музыку, «рисуют» ее. Затем рассматривают рисунки, обмениваются впечатлениями друг с другом и с педагогом. Затем рисунки относят в группу.

Занятие 2

Ход занятия

Дети заходят в зал, встают врассыпную, здороваются песенкой-приветствием и рассаживаются на стульях.

Музыкальный руководитель. На прошлом занятии мы с вами вспоминали жаворонков, которых в народе зазывали закличками. Мы сегодня выучим ещё одну русскую народную песенку-закличку («*Жавората, жавората*»).

Жаворонков воспевали в своих произведениях о весне поэты и музыканты. (*Детям предлагается узнать одну пьесу, прослушанную на прошлом занятии, по фрагменту.*) Но есть много авторов, которые рассказывают и о других перелётных птицах.

Дети читают стихотворение И. Никитина.

Полюбуйся, весна наступает,
Журавли караваном летят,
В ярком золоте день утопает,
И ручьи по оврагам шумят.
Скоро гости к тебе соберутся,
Сколько гнезд понавьют, посмотри!
Что за звуки, за песни польются
День-деньской от зари до зари!

Музыкальный руководитель. А как все мы любим песню «Ласточка» современного композитора Е. Крылатова (сл. И. Шаферана) и с удовольствием её исполним.

Дети поют песню «Ласточка».

Художник Саврасов стал всемирно известным, написав хорошо знакомую нам картину «Грачи прилетели» (*показывает репродукцию*). Как вы думаете, она «молчащая» или «звучащая»? (*Ответы детей*) Послушайте, как звучит в этой картине стихотворение русского поэта Ивана Бунина.

Бушует талая вода,
Шумит и глухо, и протяжно.
Грачей пролетные стада
Кричат и весело, и важно.
Меж круглых, рыхлых облаков
Невинно небо голубеет
И солнце ласковое греет
В затишье гумен и дворов.
Весна, весна! И все ей радо!
Как в забытии каком стоишь
И слышишь свежий запах сада,
И теплый запах талых крыш.

А теперь послушайте, как русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков описал в музыке радостное пение перелетных птиц, возвратившихся на родину.

Дети слушают фрагмент оперы «Снегурочка».

Как вы думаете, может эта музыка звучать в картине Саврасова «Грачи прилетели»? (Ответы детей.) А как выразительно Римский-Корсаков передал появление Весны в Берендеевом царстве! Хотите посмотреть, как эту музыку увидели и нарисовали художники-мультипликаторы в мультфильме «Снегурочка»?

Дети смотрят фрагмент «Появление Весны» мультфильма «Снегурочка» (в видеозаписи) на музыку Н. Римского-Корсакова по сказке АН. Островского, обмениваются с педагогом своими впечатлениями об увиденном фрагменте, сравнивают Весну с русской красавицей.

Музыкальный руководитель. Сейчас прозвучит ещё одна пьеса о весне. Подумайте, почему она звучит так необычно.

Звучит фрагмент «Фея Весны» из балета С. Прокофьева «Золушка». Дети узнают музыку балета и находят портрет С. Прокофьева среди портретов других композиторов.

А хотите увидеть фею Весны так, как она появляется в балете?

Дети смотрят видеозапись фрагмента «Фея Весны» из балета С. Прокофьева «Золушка», обмениваются впечатлениями о прослушанной музыке и об увиденной фее Весны в образе прекрасной птицы. Они отмечают, что фантастическая, причудливая музыка передаёт образ доброй сказочной волшебницы.

Какая Весна вам больше понравилась - из сказки «Снегурочка» или из балета «Золушка», и почему? (Ответы детей.)

Сейчас вы пройдёте к мольбертам и нарисуете тот образ Весны, который вам больше нравится. Но сначала мы ещё раз прослушаем музыку композиторов Римского-Корсакова и Прокофьева о весне.

Повторно звучат фрагменты из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова и балета «Золушка» С. Прокофьева. Дети рисуют под ту музыку, которая им больше понравилась. В конце занятия рассматривают рисунки, обмениваются впечатлениями.

Занятие 3

Ход занятия

Дети свободно рассаживаются на стульях в музыкальном зале.

Музыкальный руководитель. На прошлых занятиях мы наслаждались прекрасной музыкой русских композиторов, рассказывающей о весне. Но об этом времени года писали и композиторы других стран. Сейчас вы прослушаете музыкальный фрагмент и постараетесь вспомнить, какой композитор написал эту музыку.

Звучит фрагмент «Гроза» концерта А. Вивальди «Лето» в аудиозаписи. Дети называют имя композитора. На экране телевизора появляется портрет А. Вивальди. Дети вспоминают, что они знают о композиторе и прозвучавшей музыке. Дети должны вспомнить несколько фактов биографии А. Вивальди: родился в Италии, в Венеции - городе с каналами вместо улиц, в семье цирюльника, скрипача-любителя, стал скрипачом виртуозом. Можно дать возможность детям вспомнить биографию композитора, показав известный им видеоряд слайдов.

Музыкальный руководитель. Мы уже знаем, что Антонио Вивальди описал в своей музыке разные времена года. Мы слушали музыку осени, зимы, лета, а сейчас мы познакомимся с музыкой весны. Послушайте внимательно и подумайте, что передал композитор своей музыкой.

Звучит 1-я часть концерта «Весна» А Вивальди.

Дети делятся своими впечатлениями.

Дети. Композитор Вивальди передал своей музыкой радостное пенье птиц.

Музыкальный руководитель. Скажите, музыка всегда была радостной и беззаботной? *(Ответы детей?)* Конечно, музыка менялась, она становилась тревожной и взволнованной, затем - тихой и минорной (грустной), а потом - снова радостной и беззаботной. Как вы думаете, о чем хотел рассказать композитор своей музыкой? *(Ответы детей.)* Конечно, о радостном щебетании птиц. Наверное, они выют себе гнезда и радуются весеннему солнышку. Послушайте ещё раз, как беззаботно, словно птица, поет скрипка. *(Дети слушают фрагмент в исполнении скрипки-соло.)* Но вдруг музыка изменилась, стала мрачной и тревожной. Подумайте, что хотел нам рассказать композитор.

Дети высказывают свои предположения.

Дети. Кто-то захотел разорить их гнездышки, и птицы испугались. Подул сильный ветер, и началась гроза. Пошел сильный дождь, и птицы спрятались.

Музыкальный руководитель. Давайте с вами поиграем: девочки будут птицами, которые радуются возвращению на родину и выют себе гнездышки:

ищут пушок, соломинки и делают себе уютные домики. Мальчики будут грозой с сильным ветром и дождём. Мы дадим им в руки «струи дождя» (пучки разрезанного целлофана). Как только музыка станет тревожной, девочки-птицы присядут на корточки и закроют руками-крыльями свои недостроенные домики, а мальчики будут двигаться сильным «ливнем» между ними и «поливать» все вокруг. Теперь нужно подумать, а почему вдруг музыка стала минорной? Что хотел передать композитор Антонио Вивальди своей музыкой?

Дети. Птицы промокли, продрогли, охраняя свои гнездышки от грозы. Они расстроились, погрустнели.

Музыкальный руководитель. Но солнышко выглянуло снова. Птицы, летая, обсохли. Они согрелись и стали весело кружиться вокруг своих гнезд, радостно переговариваясь друг с другом.

Дети во время музыкального движения не разговаривают, а жестами и мимикой передают общение птиц друг с другом.

Звучит фрагмент концерта «Весна» из цикла «Времена года» А Вивальди. Дети импровизируют под музыку.

Занятие 4

Ход занятия

Дети свободно заходят в музыкальный зал и встают в рассыпную.

Музыкальный руководитель. На прошлых занятиях мы слушали и исполняли музыкальные произведения, рассказывающие о весне, о птицах, вернувшихся из дальних стран, двигались под эту музыку. Давайте вспомним песенки-заклички.

Проводится распевание. Дети поют весенние заклинки, затем садятся на приготовленные для них стулья рядом с телевизором.

Но не только с прилетом птиц связывали люди приход весны. Все люди больше всего мечтают о зеленой весне, с обильным цветением деревьев в садах и появлением душистой свежей зелени и цветов. Об этом нам расскажет ещё один композитор, которого вы узнаете по его музыке.

Звучит фрагмент «Симфонии № 40» В.А. Моцарта в аудиозаписи. Дети узнают музыку и называют имя композитора. На экране телевизора появляется портрет В.А. Моцарта. Просматривая известный им видеоряд, дети вспоминают факты из его жизни: откуда он родом, современный ли он композитор, называют знакомые им произведения. Дети знают, что Моцарт родился в Австрии, в городе Зальцбурге, был чудо-ребенком, в четыре года начал сочинять музыку, очень хорошо играл на разных старинных музыкальных инструментах, в том числе на клавесине, органе. Ему пришлось много выступать вместе с сестрой в разных странах. Он написал много прекрасной музыки, но умер еще молодым в нищете. Затем дети подходят к фортепиано, садятся на стулья и приступают к разучиванию песни

«Весенняя» В. Моцарта (один куплет).

Музыкальный руководитель. А как красиво воспел весну русский поэт Алексей Константинович Толстой! (*Читает стихотворение.*)

Вот уж снег последний в поле тает,
Тёплый пар восходит от земли,
И кувшинчик синий расцветает,
И зовут друг друга журавли.
Юный лес, в зеленый дым одетый,
Тёплых гроз нетерпеливо ждет;
Всё весны дыханием согрето,
Всё кругом и любит, и поет...

Один весенний цветок особенно любят поэты и музыканты за его смелость и мужество, несмотря на его очень хрупкий и нежный вид. Именно о нём сказал поэт: «И кувшинчик синий расцветает». Как вы думаете, о какой цветке я говорю? (*Дети называют подснежник и говорят, что он первый появляется из-под снега, не боясь холода.*) Правильно! Как нежно про него сказал поэт Аполлон Майков!

Голубенький, чистый
Подснежник-цветок!
А подле сквозистый,
Последний снежок...

А какой известный вам композитор написал музыку об этом цветке?

Дети слушают фрагмент «Подснежник» пьесы «Апрель» П. Чайковского. Узнают музыку и находят портрет П.И. Чайковского среди портретов других композиторов. Они говорят, что это русский композитор, называют его имя, вспоминают его пьесы о весне, которые слушали на предыдущих занятиях.

Музыкальный руководитель. А сейчас девочки возьмут цветы, а мальчики - серебряный «дождь», и мы попробуем передать содержание этого произведения.

Дети двигаются под музыку П. Чайковского, импровизируют. Под музыку 1-й и 3-й частей девочки передают образы цветов, которые «вырастают», покачиваясь на ветру и поворачиваясь к солнцу. Они улыбаются друг другу и наклоняют «головки». Мальчики на музыку средней части выбегают с серебряным «дождем», изображая холодный мартовский снежок, который замечает первые подснежники. Девочки-цветы прячут свои головки от «снега» под руки-листья, садятся на колени. Во время заключительного звучания основной мелодии девочки по очереди закрывают головки руками и медленно садятся на колени, «засыпают».

Музыкальный руководитель. Давайте вспомним, как о подснежнике писали поэты.

Дети (читают стихи о подснежнике).
В лесу, где березки столпились гурьбой,
Подснежника глянул глазок голубой.

Сперва понемножку зеленую выставил ножку,
Потом потянулся из всех своих маленьких сил
И тихо спросил: «Я вижу, погода тепла и ясна,
Скажите, ведь правда, что это весна?»

(П. Соловьева)

Музыкальный руководитель. На наших занятиях мы вспомнили, как воспевали весну поэты, композиторы, художники. Сегодня я хочу вам сделать сюрприз. Мы будем «рисовать» очень знакомую музыку в необычном исполнении. Я дам вам послушать ее только один раз. Постарайтесь сразу «нарисовать» свои впечатления цветовыми пятнами и линиями на бумаге. А самые внимательные постараются угадать, как называется эта музыка и кто ее написал.

Дети подходят к мольбертам и вместе со звучанием музыки рисуют. Звучит пьеса «Апрель» П.И. Чайковского в оркестровой обработке с голосами птиц.

Дети узнают музыку и обмениваются впечатлениями, разглядывая работы друг друга. Они объясняют, почему использовали именно светлые краски.

Дети говорят, что музыка была солнечная, нежная, трепетная, а в средней части - взволнованная, летящая вверх, но все равно светлая.

Рекомендации. Репродукции картин дети предварительно рассматривают с педагогом в групповой комнате (до музыкального занятия). Они обсуждают содержание художественного полотна, что конкретно и каким образом изобразил художник (небо высокое, светло-голубое; дерево старое, корявое, с темно-коричневой корой и темно-синей тенью на снегу и т. д.). На музыкальных занятиях нас интересует настроение художественных полотен и средства, которым его передал художник (цвет, свет, линии и т. д.). Музыкальный руководитель должен точно знать, какие параллели он будет проводить между музыкой и живописью, на чем он в данный момент будет акцентировать внимание детей: на средствах музыкальной и художественной выразительности или на настроении. Сравнивать можно как похожие, так и контрастные по эмоциональному настрою произведения. Главное, чтобы беседа была эмоциональной короткой, чтобы она готовила детей к восприятию музыки.

Музыкальна викторина

(Для детей подготовительной группы детского сада)

Задачи.

Образовательные:

1. Формировать умение понять поставленную задачу и решить её самостоятельно.
2. Закрепить знания детей о жанрах музыки, композиторах, музыкальных инструментах.
3. Закрепить умение детей играть на музыкальных инструментах.
4. Учить отвечать полными и краткими ответами на вопросы.

Воспитательные.

Формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, инициативности.

Развивающие.

1. Развивать познавательную активность.
2. Развивать память, внимание, мышление, воображение и способность фантазировать.

Используемые технологии.

1. Информационные (компьютерные) технологии.
2. Здоровьесберегающие технологии.
- 3.

Технология развития дружеских взаимоотношений между родителями и детьми.

Материалы и оборудование.

1. Мультимедийная установка.
2. Музыкальный центр.
3. Столы для участников и жюри.
4. Чёрный ящик.
5. Эмблемы для участников команд.
6. Детские шумовые инструменты.

Ход проведения

Ведущий. Дорогие ребята, уважаемые взрослые! Сегодня мы собрались с вами для того, чтобы поиграть и посоревноваться. Свою программу мы назвали «Волшебные звуки музыки». Мы рады вас приветствовать (звучит музыкальное приветствие), но странно, где же хозяйка, Королева Музыки? Она нам прислала приглашение на музыкальную викторину.

Музыкальный руководитель. А вот я чувствую её присутствие. Только что она встречала нас торжественной музыкой. Слышите? Кажется, она нам

отвечает. (Звучит фрагмент «Маленькой ночной серенады» В. Моцарта, финал). Как вы думаете, какое настроение она нам передает?

(Дети отвечают – радостное, легкое, игривое, светлое, беззаботное).

Ведущий. Действительно, ребята, почему Королеву Музыки мы обязательно должны видеть? Ведь она может общаться с нами с помощью музыкальных звуков, и слова при этом совершенно не нужны.

Музыкальный руководитель. Правильно! Ведь язык музыки – язык настроений, чувств, эмоций – понятен всем людям. Перед началом игры хочется поднять всем настроение. Сделать это поможет веселая песня.

Дети вместе с родителями исполняют песню «Улыбка» В.Шаинского (либо другую веселую песню по выбору педагога).

Ведущий. Ну вот, теперь я вижу, что вы в хорошем настроении, на лицах появились улыбки, значит, пора начать нашу музыкальную викторину. *(Звучит музыкальная заставка к передаче «Что? Где? Когда?»)* Приглашаю занять свои игровые места команду «Веселые нотки». Капитан команды *(имя ребёнка)* и команду «До-ми-солька». Капитан команды *(имя ребёнка)*. Прошу команды поприветствовать друг друга.

«Ручеек»: Нас солнца луч смешит и дразнит,
Нам нынче весело с утра.
Весна нам дарит звонкий праздник,
И главный гость на нем – игра!

«Капель»: Игра – наш друг, большой и умный,
Не даст скучать и унывать.
Затеет спор веселый, шумный,
Поможет новое узнать!

Ведущий. Позвольте напомнить вам правила викторины. На столе у каждой команды – колокольчик. Если ответ на вопрос готов, капитану команды необходимо позвонить в него. А поможет в выборе вопроса – волчок. За каждый правильный ответ будет присуждаться очко. Так как игра у нас не простая – это конкурс, на ней присутствует жюри. Давайте познакомимся:...*(идёт представление членов жюри)*. Члены жюри будут объективно оценивать ваши успехи. Итак, будьте внимательны, первый вопрос! Прослушайте отрывок из музыкального произведения и скажите, как оно называется и кто композитор? *(П. И. Чайковский «Подснежник»)*.

Ведущий. Внимание! Следующий вопрос. «Вся музыка держится на трех китах» - какой композитор так говорил и что это за киты? *(Дмитрий Борисович Кабалевский. Танец, песня, марш)*. Сейчас вы будете слушать отрывки из музыкальных произведений и определять, к какому жанру они относятся.

1. «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского;
2. «Детская полька», муз. М. Глинки;

3. «Вальс», муз. П. Чайковского;
4. «Форель», муз. Ф. Шуберта;

Ведущий. Внимание! Черный ящик! *(музыка)* В нем находятся портреты композиторов. Сейчас прозвучат отрывки из музыкальных произведений, а вы должны назвать имя композитора и найти его портрет среди портретов других композиторов.

*«Клоуны» муз. Д. Кабалевского
«Баба Яга» муз. П. Чайковского*

Ведущий. Следующий вопрос. Какое слово в переводе с французского означает «кружиться»? (*«вальс»*). Сейчас этот красивый танец мы посмотрим на экране.

Просмотр «Вальса» на экране в исполнении танцевальной пары.

Ведущий. Ребята, кто написал эту удивительную музыку? (Штраус). Конечно, не зря его называют «королем вальса».

А сейчас мы переходим к загадкам про музыкальные инструменты. *(Если участники отгадывают загадку правильно, на экране появляется изображение инструмента.)*

Деревянные подружки
Пляшут на его макушке.
Бьют его, а он – гремит,
В ногу нам шагать велит.
(Барабан)

Веселая птичка в орешнике пела,
Лесного ручья где – то струйка звенела,
А может, в траве колокольчик звенел?
А может не птичка, а ветер свистел?
Веселую, звонкую песенку лета
Пропела волшебная дудочка...
(Флейта)

Ой, звенит она, звенит,
Всех игрою веселит.
А всего-то три струны
Ей для музыки нужны.
(Балалайка)

У какого инструмента

Есть и струны, и педаль?
Что же это? Несомненно,
Это славный наш...

(Рояль)

Братишка у скрипки огромного роста!
Вам вспомнится имя его очень просто:
Он басом поёт, а ещё любит джаз.
Ну, вспомнили? Брата зовут...

(Контрабас)

Он любит, когда его бьют,
Покою ему не дают –
Он пляшет в руках и звенит,
И добрых людей веселит.

(Бубен)

То изящна, то груба,
Оркестровая...

(Труба)

Ведущий. Молодцы! Загадки все хорошо отгадывали, а теперь нужно определить музыкальный инструмент по звучанию.

*«Вальс-шутка» Д.Шостаковича (фортепиано)
«Барыня», р.н. м. (балалайка).*

Ведущий. Спасибо командам, справились с заданием. Скажите, ребята, а как называется большая группа музыкантов? *(Оркестр)*

Инструменты разбирайте,
Дружно, весело сыграйте!

Оркестр (по выбору музыкального руководителя)

Ведущий. А теперь пришла пора поиграть с нашими болельщиками. Я буду задавать вам вопросы, а вы громко, дружно отвечайте. Ну, что, начнем!?

- Название какого инструмента содержит два термина «громко» и «тихо»? *(Фортепиано)*

- Назовите самый известный балет П.И.Чайковского, посвященный птицам. (*«Лебединое озеро»*)
- Какой музыкальный инструмент сочетает в себе фортепиано и гармонь? (*Аккордеон*)
- Каким инструментом владеет каждый человек? (*Голосом*)
- Какой музыкальный инструмент назван в честь древнерусского певца-сказителя? (*Баян*)
- У каких композиторов есть циклы произведений под названием «Времена года»? (*У Чайковского, Вивальди*)
- Как называется народный духовой инструмент, основу которого составляет кожаный мешок и несколько трубок? (*Волынка*)
- Какой композитор продолжал писать музыку даже после потери слуха? (*Бетховен*)
- Название какого музыкального инструмента в переводе с французского означает «королевский»? (*Рояль*)
- Кто является автором «Свадебного марша»? (*Мендельсон*)
- Каким музыкальным инструментом владел Садко, герой известной сказки? (*Гусли*)
- Фамилия какого композитора переводится с немецкого как «ручей»? (*Баха*)
- Какой духовой клавишный инструмент является самым большим? (*Орган*)

Ведущий. На барабане последний конверт. Какой же в нем вопрос? Ребята... здесь сразу несколько вопросов. Но зато за каждый правильный ответ вы будете получать элемент мозаики.

- Как называется человек, который управляет оркестром, хором? (*Дирижер*)
- Кто пишет музыку? (*Композитор*)
- Кто исполняет музыку? (*Музыканты*)
- Как называется театральное представление, где все артисты поют? (*Опера*)
- Как называется театральное представление, где все артисты танцуют? (*Балет*)
- С помощью чего можно записать музыку? (*С помощью нот*)

Молодцы! Ответили на все вопросы! Ребята, вы получили элементы мозаики. Объединившись и собрав её, вы увидите изображение музыкального инструмента.

(Дети собирают мозаику)

Ведущий. Кто-нибудь знает, как называется этот инструмент? Это, ребята, лира. Она является символом музыки. А теперь подошло время подведения итогов. Команды, на построение!

Подведение итогов викторины. Слово жюри.

Звучит фрагмент «Маленькой ночной серенады» В. Моцарта. Входит Королева музыки.

Королева Музыки: Здравствуйте, мои друзья! Я очень рада, что вы нашли дорогу в мое королевство. Я приготовила для вас угощение. Узнали, что это? (*выпечка в форме нот*)

Тот, кто с музыкой не расстанется,
Сможет смело по жизни идти,
И у всех вас, как в песне поётся,
Все дороги еще впереди.

До новых встреч, друзья!

Методическое и ресурсное обеспечение

Журналы «Музыкальный руководитель» №1 – 2007, №2, 4, 6, 8 – 2008, №6 – 2009.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М., 1982.

Программа «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М. А. Васильева. М., 2014.

Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. М., 2000.

Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1994.

Радынова О.П. Слушаем музыку. М., 1990.