

Министерство образования и науки Республики Бурятия  
Комитет по управлению образованием г. Улан-Удэ  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида №173 «Росинка».

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>РЕКОМЕНДОВАНО</b><br>На заседании<br>Методического совета<br>Протокол № <u>6</u><br>от <u>26.08</u> 20 <u>21</u> г. | <b>ОБСУЖДЕНО</b><br>На заседании<br>Педагогического совета<br>Протокол № <u>1</u><br>от <u>03.09</u> 20 <u>21</u> г. | <b>УТВЕРЖДЕНО</b><br>Приказом по МАДОУ №173<br>«Росинка» комбинированного<br>вида г. Улан-Удэ<br>№ <u>841-08</u> от <u>13.09</u> 20 <u>21</u> г. |
|--|--|--|



**Рабочая программа**  
**по музыкальному развитию дошкольников с учетом**  
**Федерального государственного образовательного стандарта**  
**дошкольного образования.**  
**на 2021 – 2022уч.год.**

Разработана на основе образовательной программы дошкольного образования МАДОУ «Детский сад №173 «Росинка» комбинированного вида».

Программа разработана:  
Ревуцкой Людмилой Евгеньевной  
Музыкальный руководитель.

2021г.  
Улан-Удэ

## Содержание.

| <b>№</b> | <b>содержание</b>   | <b>страницы</b> |
|----------|---|-----------------|
| <b>1</b> | <b>Целевой раздел</b>   |                 |
| 1.1.     | Пояснительная записка   | <b>2-4</b>      |
| 1.2.     | Цели и задачи рабочей программы   | <b>5</b>        |
| 1.3.     | Принципы и подходы к формированию рабочей программы   | <b>5-6</b>      |
| 1.4.     | Возрастные и индивидуальные особенности детей в возрастных группах  | <b>7-9</b>      |
| 1.5.     | Планируемые результаты реализации рабочей программы   | <b>10-11</b>    |
| <b>2</b> | <b>Содержательный раздел</b>  |                 |
| 2.1.     | Модель организации совместной образовательной деятельности с детьми в возрастных группах  | <b>11-12</b>    |
| 2.2.     | Способы поддержки детской инициативы, активности в самостоятельной деятельности детей   | <b>12-14</b>    |
| 2.3.     | Взаимодействие с образовательными областями   | <b>-14</b>      |
| 2.4.     | Содержание образовательной деятельности «Музыка» по возрастным группам, логоритмические занятия, экспериментально-исследовательская деятельность. | <b>15 -30</b>   |
| 2.5.     | Взаимодействие с семьями детей  | <b>31-34</b>    |
| 2.6.     | Региональный компонент  | <b>34 - 36</b>  |
| 2.7.     | Перспективное планирование образовательных событий и развлечений  | <b>37 - 39</b>  |
| 2.8.     | Система контроля образовательных результатов, оценка уровня индивидуального развития детей.   | <b>41-42</b>    |
| <b>3</b> | <b>Организационный раздел</b>   |                 |
| 3.1.     | Учебный план реализации программы   | <b>42 - 43</b>  |
| 3.2.     | Циклограмма образовательной деятельности  | <b>43 - 44</b>  |
| 3.3.     | Содержание предметно-пространственной среды   | <b>44 - 48</b>  |
| 3.4.     | Программное обеспечение   | <b>49 - 50</b>  |
| 3.5.     | Перечень учебно-методических пособий.   | <b>50</b>       |

## **I. Целевой раздел.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса. Программа разработана на основе образовательной программы МАДОУ детский сад № 173 «Росинка» комбинированного вида в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования, на основании Положения о рабочей программе детского сада.

Программа направлена на игровое, творческое развитие личности ребёнка дошкольного возраста, развитие его природной музыкальности, познавательного и исследовательского интереса, развитие способности к творческому самовыражению, которое обеспечивает его успешную самореализацию в жизни и способствует художественно – эстетическому развитию ребёнка.

#### **Нормативная база разработки рабочей программы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 года № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ООП – образовательным программам дошкольного образования»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций 2.4.1.3049-13» утвержденные постановлением главного государственного врача РФ от 15.05.2013 № 26.

**Актуальность** музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся, непредсказуемом, агрессивном мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в то же время эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытия его творческого потенциала, поистине всестороннего воспитания его личности.

Методологическим основанием для разработки данной программы явилась **Технология деятельностного метода**, которая предполагает партнерские взаимоотношения детей и взрослых, их взаимное обучение и развитие (обучая детей, педагог сам делает для себя новые открытия и таким образом развивает собственное сознание). Рабочая учебная программа по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста является модифицированной и составленной на основе: программы «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др (СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013), «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, 2009 г. «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001. «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000, «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина программа по ритмопластике СПб 2012г.

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС ДО. Программа опирается на лучшие традиции отечественной и зарубежной музыкальной педагогики (Б. М. Теплов, Н. А. Ветлугина, В. В. Медушевский, К. Орф, Э.-Жак Далькроз и другие) и разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста.

В рабочей программе учтены культурно-исторический, деятельностный и личностный подходы к проблеме развития детей дошкольного возраста.

Рабочая программа направлена на охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее (физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое) развитие.

Рабочая программа обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.

Рабочая программа направлена на взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка, обеспечения равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей, включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;

- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

## **1.2. Цели и задачи реализации Программы:**

**Цель программы**-Создание благоприятных условий развития музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

### **Программа направлена на решение следующих задач:**

- обеспечение эмоционально - психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка.
- Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально - творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.
- Становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- Воспитывать уважительное отношение к культуре народа, родного города; создавать положительную основу для воспитания патриотических чувств.

## **1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

Программа разработана в соответствии с ФГОС, основными принципами и ценностями личностно-ориентированного образования, которые позволяют эффективно реализовать поставленные цели и задачи музыкального развития.

**основными принципами дошкольного образования,** положенными в основу Программы, являются следующие:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
3. содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5. сотрудничество с семьей;
6. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкальной деятельности;
8. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9. учет этнокультурной ситуации развития детей.

Программа базируется на личностно ориентированном подходе, главным направлением которого являются развитие личностного отношения к миру, деятельности, себе, воспитание гражданина, готового к дальнейшей жизнедеятельности на благо общества.

#### **Основные принципы реализации Программы:**

- создание развивающей музыкальной среды (взаимодействие детей со взрослыми, увлеченными музыкой и понимающие её значение в жизни ребенка, отбор высокохудожественной музыки, сопровождающей жизнедеятельность ребенка; наличие качественных музыкальных инструментов и игрушек и тд.);
- предоставление возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- создание комфортных условий для музыкального развития детей: каждая встреча с музыкой должна доставлять детям искреннюю радость и удовольствие.

#### **1.4.Возрастные и индивидуальные особенности детей 2-3лет группа №1**

В младшем возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес, к слову. Общение детей с воспитателем постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями), и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение. Совершенствуется музыкальная память и мышление, так как интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он понимает многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенностью возраста является то, что ребёнок любит многократно слушать понравившееся ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетённые в канву небольшого рассказа. Формируются музыкально – сенсорные способности ребёнка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания. В течение третьего года у детей происходит становление видов музыкальной деятельности и активность в них.

В связи с обогащением речи они включаются в пение, получая от этого огромное удовольствие, подпевая сначала отдельные слова, потом фразы и, наконец поют несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимся текстом.

Успешно происходят движения под музыку, поскольку расширяется двигательная возможность ребёнка. Овладев разнообразными плясовыми движениями, умеют связывать их с характером музыки, любят танцевать как под пение взрослых, так и под инструментальную музыку, с атрибутами и без них. Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте стремительно расширяются их представления об окружающем мире. Так же, малыши на третьем году жизни готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении, так и в танцевальной – игровой деятельности.

#### **Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-4лет. Группы № 2-3**

Дети трех – четырех лет непосредственны и эмоциональны, с большой радостью откликаются на веселую музыку в подвижном темпе. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении. Восприятие музыки – пронизывает все виды музыкальной деятельности, которые только начинают появляться в этом возрасте. Ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Дети в этом возрасте начинают

осваивать самостоятельное пение, уже более осознанно исполнять несложные пляски, игровые упражнения. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Приобщение детей к музыке происходит посредством доступных и интересных музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше её почувствовать и насладиться. Детям нравится играть на музыкальных инструментах, в игре они открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

#### **Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет. Группы №4;5.**

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

На пятом году жизни дети с удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон, более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры, начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под

музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и по-своему комбинируя их. Создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах: кастаньеты, треугольники, а также инструменты народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы).

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет. Группы № 8.**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но большой мир музыки. Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром.

Дети шестого года жизни могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

## **1.5. Планируемые результаты реализации и целевые ориентиры освоения РП.**

*Первая младшая группа:*

К концу 3го года жизни:

- Ребёнок проявляет эмоциональную отзывчивость;
- с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения; -
- эмоционально откликается на характер песни и пляски;
- активно подпевает музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки.

***Вторая младшая группа:***

-ребенок с интересом слушает музыкальное произведение до конца; узнает знакомые песни;

- различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечает изменения в звучании (тихо - громко);
- поет, не отставая и не опережая других;
- умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами; двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.);
- активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании;
- проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

***Средняя группа:***

- дослушивают музыкальное произведение до конца;
- эмоционально откликаются на него;
- различают звуки по высоте на среднем уровне;
- умеют выполнять основные виды движений (бег, ходьба, прыжки на месте, с продвижением) и танцевальные движения;
- различают и называют музыкальные инструменты;
- слышат сильную долю в двух, трехдольном размере;
- владеют элементарными вокальными приемами, чисто интонируют попевки в пределах знакомых интервалов;

- накопленный музыкальный опыт переносят в самостоятельную деятельность, делают попытки творческой импровизации на инструментах, в движении, пении.

***Старшая группа:***

- у ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия;
- музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;
- выражает желание посещать концерты, театры;
- проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- активен в театрализации;
- участвует в инструментальных импровизациях.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Модель организации образовательного процесса в образовательной области**

#### **«Художественно-эстетическое развитие» -«Музыка»**

Особенностью данной программы по музыке является её направленность на высвобождение и развитие у детей первичной креативности через поддержку детского музыкального творчества в различных формах и видах.

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

***Организация жизнедеятельности дошкольника в течение дня (режим дня на теплый /холодный период года).***

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся 2 музыкальных занятия, индивидуальные занятия и вечер развлечения (1 раз в месяц).

В младшей группе не более 15 минут.

В средних группах не более 20 минут.

В старших группах не более 25 минут,

в подготовительной группе не более 30 минут.

***Схема музыкальных занятий:***

***1. Вводная часть:***

Музыкально-ритмические упражнения.

***2. Основная часть:***

слушание музыки;

подпевание и пение;

музыкально - дидактические игры (в том числе игры на музыкальных инструментах).

***3. Заключительная часть:***

игра или пляска.

**2.2. Способы поддержки детской инициативы.**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду осуществляется в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

Для того чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, ставится перед детьми проблема (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и другое. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Тесные связи устанавливаются между обучением на занятиях и развитием самостоятельной деятельности детей. В своей самостоятельной практике ребенок применяет то, что усвоил на занятии. Это музыкальный репертуар: игры, танцы, маленькие песенки для игры на инструментах и т. д., которые ребенок хорошо усвоил, с большим удовольствием исполняются им в играх на прогулках.

Таким образом, роль музыкального руководителя в развитии инициативы и самостоятельной музыкальной деятельности детей заключается в том, что он незаметно для ребенка побуждает его проявить активность в различных видах музыкальной деятельности, создавая благоприятные педагогические условия: влияние на музыкальные впечатления ребенка, развертывание деятельности детей по их инициативе.

***Для поддержки детской инициативы необходимо:***

- создавать во время занятий положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

***Способы поддержки детской инициативы***

- использование разнообразного музыкально-дидактического наглядного материала, способствующего развитию музыкальности и творчества;
- создание условий для свободного выбора детьми музыкальной деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей при восприятии музыкальных произведений;
- не директивная помощь детям, поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах музыкальной деятельности (игровой, исследовательской, проектной, творческой, познавательной, музицировании и т.д.).

### **2.3. Взаимосвязь с образовательными областями по ФГОС.**

**Физическое развитие** - развитие физических качеств для музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

**Социально – коммуникативное развитие** - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.

**Познавательное развитие** - расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

**Речевое развитие**- развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

**Художественно-эстетическое развитие** - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

### **2.4. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка).**

Содержание работы по музыкальному воспитанию в 1 младшей группе (2-3 года).  
развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, формировать основные движения (ходьба, бег) формировать активное подпевание, развивать чувство ритма, координацию движений

**Слушание.** Формировать эмоциональную отзывчивость во время слушания музыки. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Во

время прослушивания музыки развивать представление детей младшего дошкольного возраста об окружающем мире, способствовать расширению словарного запаса.

**Музыкальный репертуар.** «Колокольчик» муз. И. Держинской; «Ах, вы сени» русская народная мелодия; «Марш» муз. Е. Тиличевой; «Колыбельная «Разбудим Таню» муз. Е. Тиличевой; «Как у наших у ворот» русская народная мелодия; «Бобик» муз. Т. Попатенко; «Спи мой Мишка» муз. Е. Тиличевой; «Петушок» русская народная песня; «Лошадка» М. Раухвергера; «Машина» муз. Т. Попатенко; «Кошка» А. Александрова; «Мышки» А. Жилинского; «Кошечка» муз. Н. Богдюк; «Дождик» русская народная мелодия; «Птичка» муз. Т. Попатенко;

**Пение.** Способствовать развитию активного подпевания. При помощи пения расширять кругозор и словарный запас ребенка. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку различного характера.

**Музыкальный репертуар:** «Ладушки» русская народная песня; «Собачка» муз. М. Раухвергера; «Рыжая собачка» муз. Т. Петровой; «Ежик» муз. Н. Фукаловой; «Да, да, Да» муз. Е. Тиличевой; «Прокати, лошадка» муз. В. Агафонникова; «Елка» муз. Т. Попатенко; «Кошка» муз. А. Александрова; «Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн; «Птичка» муз. Т. Попатенко; «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой; «Машина» муз. Ю. Слонова; «Петушок» русская народная песня;

**Музыкально-ритмические движения.** Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

**Музыкальный репертуар.** «Фонарики» русская народная мелодия; «Ладушки-ладушки» муз. М. Иорданского; «Марш» муз. Е. Тиличевой; «Мы идем» муз. Р. Рустамова; «Ходим – бегаем» муз. Е. Тиличевой; «маленький хоровод» муз. М. Раухвергера; «Солнышко» муз. Е. Макшанцевой;

**Игры.** «Найди колокольчик» муз. И. Держинской; «Петушок» муз. Т. Ломовой; «Мячик» муз. Р. Рустамова; «Игра в лошадки» муз. П. Чайковского; «Догони зайчика» муз. Е. Тиличевой; «Жмурки с бубном» муз. Т. Шутейко; «Солнышко и дождик» муз. М. Миклашевской;

**Пляски.** «Стукалка» украинская народная мелодия; «Ай-да» муз. Г. Ильиной; «Чок да чок» муз. Е. Макшанцевой; «Веселая пляска» муз. А. Ануфриевой; «Юрочка» белорусская народная мелодия; «Гопачок» украинская народная мелодия; «Приседай» эстонская народная мелодия; «Ай-да» муз. Г. Ильиной; «Певучая пляска» русская народная мелодия.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков проигрывания на детских ударных музыкальных инструментах

**Музыкальный репертуар.** «Погремушки» муз. И. Дзержинской; «Барабан» муз. Е. Тиличеевой; «Во саду ли в огороде» русская народная мелодия; «Ах вы сени» русская народная мелодия; «Как у наших у ворот» русская народная мелодия; «петушок» русская народная песня;

## **2 младшая группа**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

### **Музыкальный репертуар.**

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д.Кабалевского; «Листопад» муз. Т.Попатенко; «Осенью» муз С.Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. Нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. Раухвергера; «Колыбельная», муз. Разаренова; «Плакса», «Злюка», «Резвушка», муз Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз Р.Шумана; «Елочка», муз М.Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М.Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною» муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз, В. Калинникова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е.Телечеевой; «Дождик», муз. Н.Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз П. Чайковского; «Марш», Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу, рус. Нар. Песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Телечеевой; Русские плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя.

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Песенное творчество. Учить допевать мелодии

колыбельных песен на слог «Баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образу.

**Упражнения на развитие слух и голоса.** Колыбельная», муз. Раухвергера; «Яиду с цветами», муз. Е. Тиличевой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова; «Солнашко-ведрышко», муз. В. Карасевой, «Солнышко», укр. Нар. Мелодия, обр. Н. Метлова, «Дождик», рус. Нар. Закличка; «Тише-тише», муз М. Сребковой.

**Песни.** «Петушок», «Ладушки», рус. Нар. Песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. Нар. Мелодия, в обр. Н. Метлова; «Осенняя песенка», муз. А. Александрова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова; «Елочка», муз. Н. Бахутовой. Сл. З. Александровой; «Елочка», муз. М. Красева. Сл. З. Александровой; «Дед Мороз», муз А. Филиппенко. Сл. Т. Волгиной. «Топ-топ, топоток ...». Муз. В. Журбинского. Сл. И. Михайловой; «Баю - баю». Муз. М. Красева. Сл. М. Чарной; «Маша и каша» муз. Т. Назаровой. Сл. Э Мошковой; «Маме песенку пою, муз. Т. Попатенко. Сл. Е. Авдеенко;

«Бобик», муз. Т. Попатенко. Сл. Н. Кукловской; «Пирожки», муз. А. Филиппенко. Сл. Н. Кукловской «Машина», муз. Т. Попатенко. Сл. Н. Найденовой; «Игра с лошадкой», муз. \И. Кишко. Сл. Н. Кукловской; «Кап-кап», муз. И сл. Ф. Финкельштейн; «Ко-ко-ко» польская народная песня;

### **Песенное творчество.**

Развитие желания петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «Баю-бай» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формирование навыков сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

«Баю-бай., бай-бай», «Как тебя зовут», «Ах ты котенька-коток», «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева; придумывание колыбельной и плясовой мелодии.

**Музыкально-ритмические движения.** Учиться двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т.д. Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать

самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игровые упражнения.** Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», сит.нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Поезд» муз. Л. Банниковой;

**Этюды – драматизации.** «Смело идти и прятаться», муз И. Беркович; «Зайцы и лиза», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева; «Жуки», венгер. Нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена.

**Игры.** «Прятки», рус. Нар. мелодия; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Птичка и кошка». «Зайчики и лисичка», муз. Г. Финаровского; «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера; «Карусель», рус. Нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева; «Игра с Мишкой», муз. Г. Финаровского.

Хороводы и пляски. «Пальчики и ручки», рус. Нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Пляска с погремушками», муз. И сл. В. Антоновой; «Зимняя пляска», муз. М. Старокадомского. Сл. О. Высотской; «Поссорились – помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Веселый танец», муз. Сатулиной; «Пляска с султанчиками», хорватская народная мелодия; «Приседай», эстонская народная мелодия. Сл. Ю.Энтина; «Пляска с платочками», муз. Е. Тиличеевой. Сл. И. Грантовской; «Танец с листочками», русская нар. мелодия;

**Характерные танцы.** «танец снежинок», муз Бекмана; «Фонарики» муз. Р. Рустамова; «Танец петрушек», (веселая полечка).

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах

#### **Музыкально-дидактические игры.**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Птица и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

**Развитие ритмического слуха.** «Веселые дудочки». «Кто как идет?».

**Развитие тембрового и динамического слуха.** «Громко – тихо», «Узнай свой инструмент».

**Определение жанра и развитие памяти.** «Что делает кукла?». «Узнай и спой песню по картинке».

**средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### **Музыкальный репертуар:**

«Марш» муз. И. Дунаевского; «Полька» М.И. Глинка; «Вальс» муз. Д. Шостаковича; «Немецкий танец» муз. Л. Бетховена; «Смелый наездник» муз Р. Шумана; «Папа и мама разговаривают» муз. И. Арсеева; «Вальс снежных хлопьев» муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик»; «Итальянская полька» муз. С. Рахманинова; «Мама» муз. П. Чайковского; «Бабочка» муз. Э. Грига; «Жаворонок» муз. М. Глинки; «Марш» муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» муз. П. Чайковского; «Маша спит» муз. Г. Фрида; «Колыбельная» муз. В.А. Моцарта; «Два петуха» муз. С. Разоренова; «Вальс – шутка» муз. Д. Шостаковича; Русские плясовые мелодии.

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Упражнения на развитие голоса и слуха.** «Две тетери» муз. М. Щеглова, сл. Народные; «Птенчики» муз. Е. Телечевой, сл. М. Долинова; «Андрей – воробей» русская народная песня; «Кукушечка» рус. Нар. песня, обраб. И. Арсеева; Кисонька-мурысонька» рус. Нар. песня; «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса, сл. С. Эрнесакс; «Летчик» муз. Е Телечевой; «Два кота» польская народная песня. «Осенние распевки» муз. И сл. М. Сидоровой.

**Песни:** «Осень» муз. А. Филиппенко, сл. М. Сидоровой; «Осенью» рус.нар. мелодия обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Колыбельная зайчонка» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель; «Первый снег» муз. А. Филиппенко, сл. А. Горина, «Веселый Новый год» муз. Е. Жарковского, сл. М. Лаписовой; «Дед Мороз» муз. В. Герчик, сл. Е. Немировского; «Елочка-Елка» муз. Т. Попатенко, сл. И. Черничкой; «Песенка про хомячка» муз. И сл. Л. Абеяна; «Саночки» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Весенняя полька» муз. Е. Тиличевой, сл. В. Викторова;

«Танец около елки» муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Подарок маме» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Озорной дождик» муз. Г. Вихаревой, сл. Н. Михайлова; «Детский сад» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселый жук» муз и сл. Р. Котляревского; «Мои цыплята» муз. Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

«Как тебя зовут?», «Что ты хочешь кошечка?», «Котенька – коток» русская народная песня; «Мишка, Бычок, Лошадка» муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух-трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий, стремительный). Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановки небольших музыкальных спектаклей.

**Игровые упражнения.** «Пружинки» рус. Нар. мелодия; «Марш» муз. И. Беркович; «Веселые мячики» муз. М. Сатулиной; легкий бег под латвийскую «Польку» муз. А. Жилинского; «Марш» муз. Е. Тиличевой; Подскоки под музыку «Полька» М. Глинки; «Всадники» муз. В. Витлина; «Жуки» венг. Нар. мелодия, обраб Л. Вишкарева;

**Музыкальные игры.** «Ловишки» муз. И. Гайдна; «Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Зайцы и лиса» муз. Ю. Рожавского; «Игра с платочком» русская народная мелодия; «Найди себе пару» муз. Т. Ломовой; «Займи домик» муз. М. Магиденко; «Дед Мороз и дети» муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Белые гуси» русская народная песня; «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко; «Дети и медведь» муз. И. сл. В. Верховинца;

**Хороводы и пляски.** «Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко; «Пляска парами» литов. Нар. мелодия; «Танец с ложками» под русскую нар. мелодию; «Покажи ладошки»

латвийская народная мелодия; «Танец с платочками» русская народная мелодия; «До свидания» чешская народная мелодия;

**Характерные танцы.** «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец клоунов» муз. И. Штрауса; «Бусинки» муз. И. Дунаевского;

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. «Василек», «Самолет», «Марш на барабане», русские народные мелодии. «Кап-кап-кап» рум. Нар. песня, обр. Т. Попатенко.

**Музыкально- дидактические игры.**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Птицы и птенчики», «Качели».

**Развитие ритмического слуха.** «Сыграй как я», «Кто как идет?», «Петушок, курочка и цыпленок». Ритмическая игра «Паровоз»; Ритмические цепочки.

**Развитие тембрового и динамического слуха.** «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

#### **старшей группы (от 5 до 6 лет).**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народно и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах, творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Музыкальный репертуар.** «Осенняя песня» из цикла Времена года П. Чайковского; «Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского; «Кошачий дуэт» муз. Д. Россини; «Баба Яга» муз. П. Чайковского; «Военный марш» Г. Свиридов; «Мальчик гуляет, мальчик зевает» В. Гаврилин; «Сладкая греза» муз. П. Чайковского; «Вальс» муз. П. Чайковского; «Неаполитанская песенка» муз. П. Чайковского; «Вальс» муз. С. Майкапара; «Клоуны» муз. Д. Кабалевского; «Дюймовочка» муз. С. Сломинского; «Жаваронок» муз. М. Глинки; «Утренняя молитва» муз. П. Чайковского; «Детская полька» муз. М. Глинки; «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко; «Утро». «Вечер» муз. С. Прокофьева (детский альбом)

**Региональный компонент.** Вальс цветов» из балета «Цветы жизни» муз. Ж. Батуева; «Адажио» из балета «Красавица Ангара» муз. БаоЯмпилова; «Песня о родной земле» муз. А. Андреева; «Гимн Бурятии» муз.; «Бурятские куклы» муз. А. Андреева.

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Бай – качи, качи» русская народная прибаутка; «Андрей – воробей» русская народная песня; «Бубенчики», «Гармошка» муз. Е. Тиличевой; «Кот – царапка» муз. И сл. Барамыковой; «Ворон» рус. Нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Считалочка» муз. И. Арсеева; «Мышки» муз. Барамыковой; «Паровоз» муз. В. Карасевой.

**Песни.** «Осенняя песенка» муз. сл. Н. Маслухиной; «Листики – платочки» муз. И сл. Е. Гольцовой; «Осень в гости приходи» муз. И сл. Н. Маслухиной; «От носика да хвостика» муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского; «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова; «Наша елка» муз. А. Островского, сл. З. Петровой; «Дед Мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погарельского; «Песенка друзей» муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, сл. С. Виноградова; «Я умею рисовать» муз. И сл. Л. Абеяна; «Песенка – чудесенка» муз. А. Берлина, сл. Е. Каргановой; «Вовин барабан» муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Уматушки было четверо детей» немецкая народная песня.

**Региональный компонент.** «Чебурашка и его друзья» (Чебурашка болон тэрэнэйнухэд) муз. Б. Баяртуевой; «Эжыдээ» муз. Б. Цырендашиева, сл. Ц-Д Дондоин; «Заходи к нам» (Орогтыманайда) муз. Б. Батодоржиева, сл. Ц-Х Хубитуевой;

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки и её эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентировать в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с

приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, медведь, лиса, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Развитие танцевально-игрового творчества. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Упражнения.** «Марш» муз. Ф. Надененко; «Упражнение для рук» муз. Ф. Шуберта; «Хороводный шаг» русская народная мелодия; Упражнение «Попрыгунчики» муз. Ф. Шуберта; «Марш» муз. В. Золотарева; «Поскоки» муз. С. Рахманинова; «Ковырялочка» русская народная мелодия; «Топотушки» русская народная мелодия; «Приставной шаг» немецкая народная мелодия; «Ветер и ветерок» муз. Л. Бетховена; «Мячики» муз. П. Чайковского; «Веселые ножки» латвийская народная мелодия; «Спортивный марш» муз. В. Золотарева; «Ходьба и подскоки» английская народная мелодия; «Три притопа» муз. А. Александрова; Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой; «Упражнение с ленточками» украинская нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Передача платочка» муз. Т. Ломовой; «Упражнение с мячами» муз. Т. Ломовой.

**Танцы и пляски.** «Дружные пары» муз. И. Штрауса; «Пляска с притопами» украинская народная мелодия; «Кошачий танец» Рок-н-ролл; «Танец в кругу» финская народная мелодия; «Озорная полька» муз. Н. Вересокиной; «Сапожник» польская народная песня; «Светит месяц» русская народная мелодия; «Веселые дети» литовская народная песня; «Парная пляска» чешская народная мелодия.

**Характерные танцы.** «Танец бусинок» муз. Т. Ломовой; «Пляска петрушек» хорватская народная мелодия; «Танец цирковых лошадок» муз. М. Красева; «Танец Снегурочки и снежинок» муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец гномов» муз. Ф. Черчеля.

**Хороводы.** «Новогодняя хороводная» муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко; «Хоровод цветов» муз. Ю. Слонова; «Вышли дети в сад зеленый» польская народная песня; «Земелюшка – чернозем» русская народная песня; «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой.

**Музыкальные игры.** «Ловишка» муз. Й. Гайдна; «Будь ловким» муз. Н. Ладухина; «Игра с бубнами» муз. М. Красева; «Чей кружок скорее соберется? Русская народная мелодия; «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой; «Найди себе пару». Латвийская народная мелодия; «Ворон» русская народная песня; «Ежик» муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского; «Две тетери» русская народная мелодия, обраб. В. Агафонникова.

**Региональный компонент.** «Верблюды и верблюжонок» (Ботогонбуурашалга); «Ястреб и утки (Нашан ба нугаханхоер); Руковичку гнать (бээлэйтууха).

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей использовать простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным, самостоятельным действиям.

«Небо синее», муз. Е. Тиличевой; «Дон-дон» русская народная песня, обраб. Р. Рустамова; «Часики» муз. С. Вольфензона; «Пастушок» чes. Нар. мелодия, обраб. И. Берковича.

**Музыкально – дидактические игры.**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Музыкальное лото»; «Ступеньки», «Мама и детки».

**Развитие чувства ритма.** «Белочка»; «Ритмические карточки»; «Гусеница», Ритмический паровоз»; «Определи по ритму».

**Развитие тембрового слуха.** «На чем играю?»; «Музыкальные загадки».

**Развитие диатонического слуха.** «Громко, тихо запоем»; «Звенящие колокольчики».

**Развитие восприятия и музыкальной памяти.** «Музыкальный магазин»; «Времена года»; «Наши песни».

### **Логоритмические занятия в старшей логопедической группе №8**

Для коррекции речи в старшей логопедической группы №8 проводятся дополнительные логоритмические занятия. В основу этих занятий положен метод фонетической ритмики. Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпус, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением специального речевого материала.

**Цель логоритмических занятий:** - преодоление речевого нарушения у детей 5-6 лет, путем развития и коррекции двигательной сферы в сочетании со словами и движениями.

**Задачи:**

- развитие музыкального, звуковысотного, тембрового и динамического слуха;
- развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, темпа, и ритма речи;
- развитие чувства ритма;
- развитие слухового внимания;
- развитие пространственной организации движений;
- развитие общей моторики, мимики.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут.

### Перспективное планирование занятий.

| Месяц    | № п/п | Тема занятия                 |
|----------|-------|------------------------------|
| Сентябрь | 1     | Путешествие в осенний лес    |
|          | 2     | Сундучок осени               |
| Октябрь  | 1     | Наши пернатые друзья         |
|          | 2     | Наш веселый хоровод          |
| Ноябрь   | 1     | Поездка по городу            |
|          | 2     | Городок игрушек              |
| Декабрь  | 1     | Зимние забавы                |
|          | 2     | В новогоднем лесу            |
| январь   | 1     | Мы строители                 |
|          | 2     | Путешествие в Простоквашино  |
| Февраль  | 1     | В гостях у братцев Тик и Так |
|          | 2     | Волшебный мир цветов         |
| Март     | 1     | Веселые музыканты            |
|          | 2     | Весенние звуки               |
| Апрель   | 1     | На лесном перекрестке        |
|          | 2     | Будем космонавтами           |
| Май      | 1     | Кто где живет                |
|          | 2     | Приключение муравьишки.      |

### Экспериментально-исследовательская деятельность детей.

Современные образовательные технологии ставят перед педагогами задачу поиска путей лично ориентированного взаимодействия с детьми. Взаимодействие может рассматриваться только через систему позитивных отношений, которые с одной стороны, выражаются в понимании, признании, принятии педагогом ребенка, с другой — дают возможность детям выразить свое «хочу», «могу», проявить активность, творчество, выразить эмоциональное устремление, а с другой стороны ребенок получит необходимые знания, навыки, которые пригодятся ему в жизни. Изучая свою музыкальную деятельность, для развития стойкого интереса детей к музыкальному искусству, я включаю в занятия исследовательскую деятельность, в которой дети смогут познакомиться с современными музыкальными техническими средствами, научатся ими пользоваться. Познакомятся со

свойствами звука, поучаствуют в интересных опытах со звуками, а полученные знания воплотят в своей творческой деятельности, например, сделают свои музыкальные инструменты и научатся сочинять свои мелодии, поучаствуют в концертах, выставках вместе с родителями, научатся правильно использовать музыку в свое жизни, чтобы она служила во благо ребенка, а не во вред.

**Цель исследовательской музыкальной деятельности:**

- Способствовать развитию у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению;
- умение экспериментировать со звуками, создавая свои собственные мелодии, выработать стойкий интерес к музыке, знать, любить, уметь пользоваться современными музыкальными техническими средствами;
- научить ребенка использовать музыку в своей жизни так, чтобы она служила во благо, а не во вред.

**Задачи экспериментальной деятельности детей старшего дошкольного возраста.**

- 1 Расширение представлений детей о музыке через знакомство с элементарными знаниями из области физики; (*Линейки, проволока, нитки, увеличительные стекла и т. д.*).
- 2 развитие у детей элементарных представлений об основных физических свойствах звука (*Расчески, пластинки, карандаши, коробочки, листочки и т. д.*).
- 3 Развитие у детей желания и умения извлекать звуки из различных источников (*Стаканы, трубочки, орехи, соломинки, гвоздики, дощечки, нитки, катушки, коробочки, молоточки...*)
- 4 Развитие у детей умений пользоваться приборами помощниками при проведении игр экспериментов (*Механические часы, линейки, слуховая труба, рупор, увеличительные стекла...*).
- 5 развитие у детей умственных способностей Постановка задач
- 6 Развитие у детей комплекса музыкальности: 1. чувство ритма, 2. ладовое чувство 3. эмоциональная отзывчивость. 4. музыкальная память 5. музыкальный слух (*Молоточки, ложки, шумовые инструменты, сделанные детьми из бросового материала, алюминиевые ложки, кастрюльки, стаканы и т. д.*)
- 7 Развитие мыслительных способностей, анализ, классификация, сравнение, обобщение (*Тетради, листы, альбомы, карандаши...*)

8 Формирование способов познания путем сенсорного анализа (*беседа*).

**Система работы по разделу программы «Экспериментальная деятельность»**

Экспериментальная музыкальная деятельность

Игры- эксперименты

Развлечения

Занятия эксперименты

Фотовыставки

Концерты

Сочинительство

Сюрпризные моменты

Изготовление простейших музыкальных инструментов

**Конечный результат экспериментальной исследовательской деятельности среднего дошкольного возраста**

1. Воспитание любознательной активной творческой личности.
2. Эмоциональное отношение детей к музыке: классической и народной.
3. Умение экспериментировать с музыкальными инструментами;
4. Умение извлекать звуки из разных источников
5. Знать современные музыкальные технические средства
6. Заинтересованность и активное участие родителей в работе детской экспериментальной музыкальной лаборатории, в изготовлении шумовых музыкальных инструментов, в выставках, концертах.

План работы детской музыкальной исследовательской деятельности детей среднего возраста

| месяц    | №занятия | Тема занятия   | часы | задачи  |
|----------|----------|--|------|---|
| сентябрь | 1-2      | Знакомство со старинными инструментами патефоном и детской шарманкой | 2    | Развивать любознательность, музыкальность детей с помощью старинных инструментов  |
|          | 3-4      | Этот волшебный чемоданчик  | 2    | Знакомство с проигрывателем<br>Занятие – эксперимент: прослушивание музыкального отрывка с разной скоростью.                    |
| октябрь  | 5-6      | Волшебная дудочка  | 2    | Занятие-эксперимент: что будет если закрыть одно отверстие на дудочке? Два? Все?<br>Игра на дудочках                            |
|          | 7-8      | .Водяные свистульки  | 2    | Занятие-эксперимент<br>Какой звук интереснее издает свистулька с водой или без воды?<br>Игра на свистульках                     |
| ноябрь   | 9-10     | Знакомство с гитарой   | 2    | Способствовать желанию попробовать извлечь звук из этого инструмента. Занятие эксперимент: Что будет если прижать рукой струны? |
|          | 11-12    | Пуговички и нитки  | 2    | Занятие – эксперимент: Послушай какой звук  |

|         |       |                           |   |   |
|---------|-------|---------------------------|---|---|
|         |       |                           |   | издают пуговички и нитки. Создай свой музыкальный инструмент.   |
| декабрь | 13-14 | .Знакомство с аккордеоном | 2 | Расширение представлений детей о музыке при помощи разных музыкальных инструментов. Занятие-эксперимент: Что будет если закрыть меха? |
|         | 15-16 | Я играю                   | 2 | Игра на созданных инструментах в сопровождении аккордеона   |
| январь  | 17-18 | Как петь громко           | 2 | Занятие –эксперимент: Использование микрофона   |
|         | 19-20 | Мы артисты                | 2 | Исполнение песен с солистами , используя технические средства   |
| февраль | 21-22 | Знакомство с магнитофоном | 2 | Занятие-эксперимент: Запись письма для мамы   |
|         | 23-24 | Мы - редакторы            | 2 | Занятие – эксперимент: Издание радиогазеты «Моя мама лучше всех»  |
| март    | 25-26 | Занятие с плеером         | 2 | Слушание классической и народной музыки<br>Занятие-эксперимент:   |

|        |       |   |   |  |
|--------|-------|---|---|--|
|        |       |   |   | можно ли вдвоем слушать музыку?  |
|        | 27-28 | Музыкальный центр                                 | 2 | Расширение представлений детей о музыке при помощи разных технических средств. |
| апрель | 29-30 | Концерт   | 2 | Исполнение песен под караоке, Игра на созданных инструментах                   |
| май    | 31-32 | Фото – выставка детских музыкальных экспериментов | 2 | Заключительное занятие.  |

## **2.5 Взаимодействие с семьями воспитанников детского сада в вопросах музыкального образования детей.**

- Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми музыкальной и театрализованной деятельности в детском саду и семье, способствующим возникновению творческого вдохновения.

- Раскрыть возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка.

### **Формы работы с родителями.**

- Общие и групповые родительские собрания.
- Конференции.
- Круглые столы.
- Родительский клуб.
- Презентации на сайте.

- Дни открытых дверей.
- Консультации.
- Анкетирование.
- Семинары.

Досуговые формы взаимодействия.

- Праздники и развлечения.
- Семейные вернисажи.
- Походы, в театр.
- Экскурсии в музей.

### План взаимодействия с родителями.

| Месяц           | Форма работы   | Взаимодействие с родителями   | Задачи  | Примечание             |
|-----------------|--|---|---|------------------------|
| <u>Сентябрь</u> | Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей. | Посещение занятий, развлечения для детей и родителей «День знаний» «Осенняя ярмарка» Совместное проведение с родителями | воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье. | Индивидуальные беседы  |
| <u>Октябрь</u>  | Индивидуальные беседы «По результатам педагогической диагностики музыкального развития     | Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на                                 | Создать благоприятную творческую атмосферу.           | Изготовление костюмов. |

|                | дошкольников<br>на начало<br>учебного<br>года».   | начало учебного<br>года».   |   |   |
|----------------|---|---|---|---|
| <u>Ноябрь</u>  | беседы с<br>родителями о<br>склонностях,<br>способностях,<br>пожелания.<br><br>Развлечения<br>ко Дню<br>Матери:<br><br>«Мамин день»<br>старшая и<br>подготовитель<br>ная группы<br><br>Концерт<br>«мамочке<br>любимой<br>средняя<br>группа. | Познакомить с<br>программными<br>задачами и<br>содержанием<br>работы на квартал.<br><br>Участие родителей<br>в подготовке и<br>проведении<br>развлечений. | Познакомить с<br>программными<br>задачами и<br>содержанием<br>работы на квартал.<br><br>Участие родителей<br>в подготовке и<br>проведении<br>развлечений. | Ответы на<br>вопросы.<br><br>участие в играх и<br>аттракционах. |
| <u>Декабрь</u> | Рекомендации<br>по подготовке<br>к зимним<br>праздникам,<br><br>принимать<br>активное   | «В гости ёлка к<br>нам пришла»<br>приглашение на<br>утренники   | Создать<br>праздничную<br>атмосферу и<br>праздничное<br>настроение детям.   | Изготовление<br>атрибутов,<br>подарков<br>сюрпризов.            |

|                |   |  |   |  |
|----------------|---|--|---|--|
|                | участие в проведении праздников   |  |   | отзывы родителей о проведенном празднике.                |
| <u>Январь</u>  | Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке всерьёз».                     | Рождественские колядки   | Совместное колядование родителей, воспитателей, детей.                            |  |
| <u>Февраль</u> | Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора»    | Развлечение «День защитников Отечества».   | Воспитание нравственно-патриотических чувств.                                     | Отзывы пап о проведенном празднике.                      |
| <u>Март</u>    | «День открытых дверей»  | Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников<br>Праздник мам.          | Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной деятельности. | Подбор детских песен.                                    |
| <u>Апрель</u>  | Принять участие в групповых родительских собраниях по результатам работы за год | Провести день смеха «Хохотунчики»<br>провести индивидуальные беседы по результатам | Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.                   | Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов. |

|            |   |  |  |  |
|------------|---|--|--|--|
|            | во всех группах.  | диагностики музыкального развития дошкольников.  |  |  |
| <u>Май</u> | Консультация «О домашней фонотеке»<br>«День Победы»<br>«Выпускной праздник» | Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке. | Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке. | Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке. |

## 2.6. Региональная модель перспективного планирования.

Культура Бурятии является богатейшим материалом не только для введения ребенка в мир искусства, знакомства с традициями бурятского народа, духовно – нравственного воспитания, способности видеть красоту и гармонию, но и способствовать развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально – положительное отношение к объектам эстетического содержания.

Поэтому одним из приоритетных направлений моей работы по приобщению детей к культуре Бурятского народа является ознакомление детей старшего дошкольного возраста с культурой бурятского народа, его традициями и обычаями.

Дети старшего дошкольного возраста обращают внимание на красоту того места, в котором они живут. Дети начинают понимать, что состояние родного города зависит от отношения к нему жителей. Старшие дошкольники становятся способны к проявлению соответствующей их возможностям социальной активности, обращенной к городу и горожанам (совместному со взрослыми участию в социально значимых делах, поздравление ветеранов, приглашение в детский сад пожилых людей, живущих в микрорайоне и пр.).

Важно использовать формы и методы, вызывающие развитие эмоций и чувств детей по отношению к родному городу, способствующих проявлению активной деятельностный

позиции. Следует организовывать просмотр слайдов и видеофильмов о городе, народах, которые проживают на его территории, их традициях, национальных костюмов, праздников.

**Цель:** формирование у детей знаний о родном крае, о достопримечательностях нашего города, знакомство с традициями, музыкой, живописью, играми и танцами бурятского народа. Национальными праздниками.

**Задачи:**

- знакомить детей с культурой, традициями, праздниками Бурятского народа;
- знакомить детей с жизнью и творчеством композиторов, музыкантов, артистов Бурятии;
- развивать у старших дошкольников интерес к родному краю, его достопримечательностям, событиям прошлого и настоящего;
- воспитывать чувство гордости, бережное отношение к родному городу.

**Принципы:**

1. Принцип энциклопедичности.
2. Краеведческий (региональный) принцип.
3. Принцип наглядности.
4. Культурологический принцип – приобщение детей к истокам культуры.
5. Тематический принцип – деление материала на основные темы.
6. Принцип интеграции.

Представления о малой родине являются содержательной основой для осуществления разнообразной детской деятельности. Поэтому данное содержание может успешно интегрироваться практически со всеми образовательными областями.

Интеграция регионального художественно-эстетического содержания с другими разделами может состоять в следующем:

- развитие эстетического восприятия и суждений в процессе слушания музыкальных произведений;
- разучивание движений к народным танцам обеспечивает необходимую двигательную активность и способствует сохранению и укреплению здоровья дошкольников;
- знакомство с музыкальными инструментами Бурятского народа;

Непосредственно образовательная деятельность по данной теме проходит 2 раза в квартал в группах общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет.

**Перспективный план по национально-региональному компоненту.**

| Месяц | Формы работы с детьми. |
|-------|------------------------|
|-------|------------------------|

|          |   |
|----------|---|
| Сентябрь | Символика Республики Бурятия (флаг, герб, гимн).<br>Разучивание гимна Бурятии.  |
| Октябрь  | Мой город Улан – Удэ (театры города)<br>Знакомство с музыкой бурятского композитора Ч. Павлова.                       |
| ноябрь   | Подвижная игра «Ястреб и утки».   |
|          | Знакомство с бурятским инструментом Марин хур.<br>Разучивание движений Бурятского ёхора                               |
| декабрь  | Разучивание новогодней песни: Шэнэжэлэр (с новым годом)<br>Бурятская народная игра: «Рукавичку гнать». (бээлэйтууха). |
| январь   | Знакомство с творчеством бурятского композитора БаоЯмпилловым.<br>Разучивание приветственного танца с хадаками        |
| Февраль  | Сагаалган – народный праздник.<br>Заучивание песни: «Сагаалган».  |
| март     | Доминантное занятие «путешествие с Дангиной».<br>Игра: «Верблюд и верблюжонок».                                       |
| Апрель   | Знакомство с музыкой Бурятского композитора В. Усовичем<br>Знакомство с бурятским народным оркестром                  |
| май      | Заучивание песни о родном городе<br>Подвижная игра: « Иголка, нитка, узелок (Зун, утахн, зангилаа)                    |

## 2.7. Перспективное планирование развлечений и образовательных событий.

### Группа общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет

| № недели | Форма и цель проведения   |
|----------|---|
| сентябрь | <b>Развлечение «День знаний с Незнайкой».</b> Цель: расширять кругозор детей.   |
| октябрь  | <b>Утренник «Осеннее лукошко».</b> Цель: развивать музыкальные способности; воспитывать эмоциональную отзывчивость.   |
| октябрь  | <b>Развлечение совместно с родителями «Приключения Незнайки».</b> Цель: закрепить у детей правила безопасного поведения. (Совместно с воспитателями группы) |

|         |   |
|---------|---|
| ноябрь  | <b>Кукольный театр вместе с родителями «Три медведя».</b> Цель: привлечь родителей к образовательно-воспитательному процессу через активные формы работы.(Совместно с воспитателями группы)   |
| декабрь | <b>Утренник «Здравствуй, здравствуй, Новый год!»</b> Цель: создать условия для развития творческих способностей у воспитанников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику.                                     |
| Декабрь | <b>Музыкальный спектакль: «Новогодние приключения курочки Рябы».</b> Цель: создать детям веселое, предпраздничное настроение  |
| январь  | <b>«Рождественские колядки»</b> цель: приобщение детей к истокам русской культуры. (совместно с родителями).  |
| февраль | <b>Музыкально-спортивное развлечение «Мы со спортом дружим».</b> Цель: создать у детей и родителей праздничное настроение; продолжать развивать двигательную активность.  |
| Февраль | <b>Игровая программа «Здравствуй Масленица».</b> Цель: познакомить детей с народным праздником, доставить детям радость.  |
| «март   | <b>Утренник «Очень любим маму мы».</b> Цель: воспитывать бережное, уважительное отношение к мамам, бабушкам.  |
| март    | <b>«Страна сказок Корнея Чуковского» развлечение.</b> Цель: Воспитание у детей интереса к художественной литературе. Формировать интерес к театрализованным, музыкальным, познавательно-развивающим играм. (совместно с воспитателями). |
| апрель  | <b>Развлечение «В гости к весне».</b> Цель: закреплять у детей признаки времени года. (Совместно с воспитателями группы)  |
| апрель  | <b>Кукольный спектакль. «Путешествие по лесу»</b> по правилам дорожного движения. Цель: закреплять у детей правила поведения на дороге.   |
| май     | <b>Развлечение: «встреча с феей Музыки».</b> Цель: закрепление знаний о музыке.   |
| Май     | <b>Музыкальная сказка «Музыкальный теремок»</b> спектакль в исполнении детей 2группы. Цель: формировать и развивать у детей интерес к театрализованной деятельности.  |
| июнь    | <b>Развлечение «Счастливое детство».</b> Цель: формировать и развивать у детей основы экологической культуры, понятия о здоровом образе жизни.  |

**Группа общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет**

| <b>№ недели</b> | <b>Форма и цель проведения</b>   |
|-----------------|--|
| сентябрь        | <b>Развлечение «День знаний с Незнайкой».</b> Цель: Расширять кругозор детей.  |
| сентябрь        | <b>Тематический праздник «Ярмарка ремесел».</b> Цель: знакомить с традициями русского народа, с обычаем проводить ярмарки, воспитывать уважение к труду мастеров, вызывать гордость своими умениями.                           |
| октябрь         | <b>Утренник «Осенняя сказка».</b> Цель: Привлечь детей к музыкальной деятельности; закрепить умение само выражаться при зрителях;  |
| октябрь         | <b>Развлечение «Встреча с музыкой композитора В. Шаинского».</b> Цель: Познакомить с композитором В. Шаинским и с его творчеством.   |
| ноябрь          | <b>Концерт «Наполним музыкой сердца».</b> Цель: познакомить детей с новыми музыкальными инструментами.   |
| ноябрь          | <b>Концерт «Мамочка любимая».</b> Посвященный дню матери Цель: создать праздничное настроение для детей и родителей; воспитывать стремление принимать участие в празднике. Любовь и уважение к маме. (совместно с родителями). |
| декабрь         | <b>Музыкальный спектакль: «Новогодние приключения курочки Рябы».</b> Цель: создать детям веселое, предпраздничное настроение   |
| декабрь         | <b>Утренник «Сказочные приключения».</b> Цель: Формировать интерес к традиционному празднику «Новый год.   |
| январь          | <b>«Рождественские колядки»</b> Цель: приобщение детей к истокам русской народной культуры, знакомство с рождественским обрядовым праздником. (совместно с родителями)   |
| январь          | <b>Зимние спортивные семейные игры.</b> Цель: Воспитание здорового образа жизни.   |
| февраль         | <b>Фестиваль национальных культур «Разноцветный букет Бурятии».</b> К празднику Сагаалган Цель: воспитывать уважение к людям разных национальностей.   |
| февраль         | <b>Игровая программа «Здравствуй Масленица».</b> Цель: познакомить детей с народным праздником, доставить детям радость.   |

|         |  |
|---------|--|
| февраль | <b>Музыкально-спортивный праздник «Есть такая профессия – Родину защищать».</b> Цель: Воспитать у детей патриотические чувства: уважение, любовь, гордость за свою страну.   |
| март    | <b>Утренник Мама дорогая». К женскому дню 8марта</b> Цель: Воспитывать внимательное и чуткое отношение к мамам, бабушкам и близким.  |
| март    | <b>Досуг «Зеленый, желтый, красный».</b> Цель: Закрепить знания детей о правилах дорожного движения.   |
| апрель  | <b>Развлечение: к дню космонавтики «Ждут нас быстрые ракеты для полетов по планетам».</b> Цель: Знакомство детей с праздником днем космонавтики.   |
| апрель  | <b>Развлечение-путешествие «В гостях у Лукоморья».</b> Цель: Закрепить знания детьми сказок и стихотворений А.С. Пушкина   |
| май     | <b>Праздничный концерт к Дню Победы «Мы рождены не для войны».</b> Цель: познакомить детей с историческими фактами времен ВОВ, с жизнью людей в то суровое время; развивать способность сопереживать; воспитывать чувство патриотизма, любовь к своей Родине, своему народу. |
| Май.    | <b>Развлечение «счастливое детство».</b> Цель: формировать и развивать у детей дошкольного возраста основы экологической культуры, понятия о здоровом образе жизни.  |
| июнь    | <b>Музыкально-спортивный праздник «День семьи, любви и верности».</b> Цель: формировать уважительное отношение к семье.  |
| июнь    | <b>Развлечение «День Российского флага».</b> Цель: развивать в детях патриотические чувства.   |

### **Формы, способы, методы и средства реализации плана.**

| <b>Формы реализации плана</b> |                    |                              |                         |
|-------------------------------|--------------------|------------------------------|-------------------------|
| Совместная деятельность       |                    | Самостоятельная деятельность | Взаимодействие с семьей |
| НОД групповая                 | НОД индивидуальная |                              |                         |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <p><b>Методы и приемы:</b><br/>наглядный - рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям;<br/>словесный - беседы о композиторах,<br/>практический - прослушивание, разучивание и повторение песен, инсценировка песен.<br/><b>Средства:</b> пение, слушание, музыкально-ритмические движения, музыкально-дидактические игры, игра на музыкальных инструментах.</p> | <p><b>Методы и приемы:</b><br/>практический - разучивание сольных песен, инсценировок, танцев.<br/><b>Средства:</b> пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах</p> | <p><b>Методы и приемы:</b><br/>наглядный – рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям;<br/>практический – прослушивание, заучивание и повторение песен.<br/><b>Средства:</b> пение, слушание, музыкально-дидактические игры, игра на музыкальных инструментах</p> | <p><b>Формы:</b><br/>консультации, рекомендации, памятки, папки-передвижки, анкетирование, концерты, утренники, развлечения совместные с родителями, фотовыставки</p> |
|---|--|---|---|

## 2.8. Мониторинг эффективности музыкального воспитания детей 3-6 лет.

Разработка заданий и таблиц, для определения уровня музыкальных способностей детей каждой возрастной группы детского сада, основана на методике диагностики Ольги Радыновой. Считаю, что разработанный О. Радыновой метод диагностики, а также критерии оценок, является самым объективным и удобным в практической работе с дошкольниками, я лишь его разбила по направлениям деятельности и добавила в тесты задания, соответствующие программе ДОУ.

Оценка результатов эффективности педагогических действий проводится:

Сентябрь – октябрь – входной мониторинг (для детей от 3-х до 6-ми лет);

Апрель - май – итоговый мониторинг (для детей от 6-ти до 6-ми лет); Сентябрь – педагогическая диагностика (для вновь поступивших детей).

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начал музыкальной культуры в процессе проведения групповой диагностики в каждой возрастной группе детского сада. (3-6лет).

Это необходимо для изучения индивидуальных достижений, особенностей самовыражения каждого ребенка средствами музыки, выявления у ребенка затруднения и оказания ему (если нужно) своевременной помощи в образовательном процессе.

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по видам деятельности проводится по уровневой системе:

*низкий уровень* - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает; в таблицу заносится при помощи условного обозначения.

*средний уровень* - ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого; в таблицу заносится при помощи условного обозначения.

*высокий уровень* - ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно; в таблицу заносится при помощи условного обозначения.

Полученные данные заносятся в таблицы, на основе которых выводятся результаты.

Педагогическая диагностика осуществляется с учетом ряда принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса детского сада.

*Принцип объективности* означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

*Принцип целостного изучения педагогического процесса* предполагает: для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития: социальном, эмоциональном, интеллектуальном, физическом, художественно-творческом.

*Принцип процессуальности* предполагает изучение явления в изменении, развитии.

*Принцип компетентности* означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

*Принцип персонализации* требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать, как негативные без анализа динамических тенденций становления.

### 3. Организационный раздел

#### Организация режима пребывания детей в общеобразовательном учреждении.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводится два музыкальных занятия и один вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга – во второй половине дня.

#### 3.1. Учебный план.

| Группа    | Продолжительность занятия (мин.) | Кол-во занятий в неделю | Кол-во занятий в год | Вечера досуга в неделю | Занятие с воспитателем |
|-----------|----------------------------------|-------------------------|----------------------|------------------------|------------------------|
| 1 младшая | 10 - 15                          | 2                       | 74                   | 1                      | 1                      |
| 2 младшая | 15 - 20                          | 2                       | 74                   | 1                      | 1                      |
| средняя   | 20                               | 2                       | 74                   | 1                      | 1                      |
| старшая   | 25 - 30                          | 2                       | <b>74</b>            | 1                      | 1                      |

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности, в повседневной жизни детского сада, праздничных утренниках. Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка. Для формирования основ музыкальной культуры детей важно, чтобы музыка звучала и в повседневной жизни детского сада в самых разнообразных ситуациях. Это музыкальные игры-путешествия, игры-сказки, звучание музыки фоном во время тихих игр, рисования, тематических музыкальных вечеров, театральных постановок, бесед концертов, тематических, комплексных, интегрированных занятий, праздниках.

#### 3.2. Циклограмма образовательной деятельности музыкального руководителя в 2021 – 2022 году.

**Понедельник:** 8.00 – 17.00

9.00 – 9.15 – группа №1;

9.30 – 9.50 – группа №2;

10.00 – 10.20 – группа № 3;

Ритмика.

10.30 – 10. 50 - группа № 1;

11.00 – 11.25 – группа №2;

11. 30 – 11.55 – группа № 3.

Индивидуальная работа с детьми 4 и 5 групп; работа с музыкальной литературой, планирование, написание сценариев, подбор музыкального репертуара.

**Вторник:** 8.00 – 15.30.

9.00 – 9.25 - группа № 4

9.30 – 9.55 - группа № 5.

10.30 – 11.00 - группа №8.

Индивидуальная работа с детьми групп №8, Работа с воспитателями; изготовление дидактического материала.

**Среда:** 8.00 – 17.00

9.00 – 9.15 – группа №1;

9.30 – 9.50 – группа №2;

10.00 – 10.20 – группа № 3;

Ритмика.

10.30 – 10. 50 - группа № 1;

11.00 – 11.25 – группа №2;

11. 30 – 11.55 – группа № 3.

15.15 – логоритмика 8группа

Работа с оркестром. Планирование; развлечения.

**Четверг:** 8.00 – 17.00

9.00 – 9.25 группа №4.

9.30 – 9.55 группа №5

10.30 – 11.00 группа №8

Индивидуальная работа с детьми 4, 5 групп; подбор и анализ музыкальных произведений.

**Пятница** 11.00 – 17.00

11.00 логоритмика в 8группе.

Индивидуальная работа с детьми 8 группы.

### 3.3. Содержание предметно-пространственной развивающей среды

| Развивающие зоны                      | Цель   | Наименование оборудования и материалов   |
|---------------------------------------|--|--|
| Зона восприятия музыки и пения        | Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.<br>Развивать восприятие музыки различного характера.<br>Развивать певческие умения.<br>Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.<br>Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. | фортепиано<br>Портреты композиторов<br>Репродукции картин или иллюстрации<br>Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов<br>Мультимедийное оборудование<br>Мольберт<br>Микрофоны |
| Зона игры на музыкальных инструментах | Обучать игре на различных музыкальных инструментах.<br>Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах.  | Набор детских шумовых инструментов<br>Маракасы<br>Погремушки<br>Молоточки<br>Бубны   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p>Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.</p>   | <p>Набор детских духовых инструментов</p> <p>Колокольчики</p> <p>Бубенцы</p> <p>кастаньеты</p> <p>Треугольники</p> <p>Металлофон</p> <p>Деревянные ложки</p> <p>Свистульки</p> <p>ксилофоны</p>         |
| <p>Зона танца и музыкально-ритмических движений</p> | <p>Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности.</p> <p>Развивать координированность движений.</p> <p>Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов.</p> <p>Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.</p> | <p>Цветы</p> <p>Платочки разного цвета</p> <p>Шарфы разного цвета</p> <p>Снежинки</p> <p>звездочки</p> <p>Листочки</p> <p>Погремушки</p> <p>Султанчики</p> <p>Флажки</p> <p>Цветной шар</p> <p>Рули</p> |
| <p>Зона дидактических игр</p>                       | <p>Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес.</p> <p>Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности.</p>   | <p>Карточки с музыкальными инструментами</p> <p>Диски с записями</p> <p>Игры на развитие звуковысотности: «Лесенка», «Три медведя», «Веселые друзья».</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | Жанры музыки: «папа, мама, Я», солнышко и тучка». Пиктограммы, Мелкие игрушки для младшего возраста.   |
| Зона подвижных игр                           | Развивать умение ориентироваться в пространстве.<br>Развивать двигательную активность.<br>Формировать внимание и выдержку.<br>Формировать умение менять движение со сменой музыки.<br>Повышать интерес к подвижным играм.<br>Воспитывать дружеское отношение друг к другу.   | Мягкие игрушки<br>Маски<br>Рули.<br>Тканевый парашют<br>Мячи,<br>обручи  |
| Зона театральной деятельности                | Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения.<br>Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей.<br>Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве. | Куклы бибабо<br>Пальчиковый театр<br>Ширма настольная<br>Ширма большая<br>Мягкие игрушки<br>Шапочки персонажей<br>Костюмы разных персонажей. |
| Зона интеграции с образовательными областями | <u>«Физическое развитие»</u><br>Развивать физические качества в процессе музыкально-   | Мячи<br>Скакалки<br>Обручи   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>ритмической деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных занятиях. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация.</p> <p><u>«Социально-коммуникативное развитие»</u></p> <p>Развивать свободное общение со взрослыми и детьми в области музыки; развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности. Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p><u>«Познавательное развитие»</u></p> <p>Расширять кругозор детей в области музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства, творчества. Формировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность.</p> | <p>Флажки</p> <p>Диски с музыкой</p> <p>Альбомы</p> <p>Карандаши</p> <p>Краски</p> <p>Куклы в национальных костюмах</p> <p>Неваляшки</p> |
|--|---|--|

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p><u>«Художественно-эстетическое развитие»</u></p> <p>Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения области «Музыка», закреплять результаты восприятия музыки. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности. Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p> | <p>Откидные столы, Выдвижные столики,<br/>Ковер.<br/>Затемнение окон (жалюзи)<br/>Фальшокна</p> |
| <p>Рабочая зона музыкального руководителя</p> | <p>Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя.</p>   | <p>Стол<br/>Стул<br/>Компьютер<br/>принтер<br/>Музыкальный центр</p>                            |

### **3.4. Программное обеспечение.**

Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др. (СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013  
Образовательная программа МАДОУ №173 №Росинка».

«Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста  
Э.П. Костина – 2-е издание М: Просвещение, 2008г.

Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» Авторская программа и методические рекомендации – М: «Издательство ГНОМ и Д» 2000г.

Сауко Т. Н. Буренина А.И. «Топ – хлоп малыши» программа музыкально – ритмического воспитания детей 2-3 лет – СПб, 2001г.

Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» программа по ритмические пластики для детей СПб, ЛОИРО, 2000г.

Тарасова К.В. Петрова М.Л. Рубан Т.Г. «Синтез» программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусства – М: «Виоланта» 1999г.

А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова «Тутти» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста – СПб, «Музыкальная палитра» 2012г.

И.Е. Яцевич «Музыкальное развитие дошкольников» на основе примерной образовательной программы «Детство» - СПб, «Детство-Пресс» 2015г.

Тютюнникова Т.Э. программа «Учусь творить» элементарное музицирование: музыка, речь, движение.

Программа для занятий музицированием с детьми дошкольного возраста. 2003г.

Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! Сто секретов. Музыка для детей. ЛОИРО 2003г.

Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» - пособие для музыкальных руководителей М: «Просвещение» 2006г.

Виноградов Л. «Развитие музыкальных способностей у дошкольников. СПб 2009г.

Девятова Т. Н. «Звук – волшебник» образовательная программа по воспитанию старшего дошкольного возраста Линка – ПРЕСС М: 2006г.

Скопинцева О.А. «Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников» Волгоградское издательство «Учитель» 2011г.

И. Каплунова И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм» пособие для музыкальных руководителей. Издательство «Композитор» СПб 2005г.

Малахова Л.В. «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста» методическое пособие Ростов на Дону Феникс 2008г.

#### **3.4. Методическое обеспечение программы.**

О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей «2часть. М: «Владес» - 1997г.

О.П. Радынова «Музыкальные шедевры: «Музыка о животных и птицах», Сказка ТВ музыке, музыкальные инструменты, Песня, танец, марш, Природа и музыка, М: ТЦ Сфера 2010г.

О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» учебное пособие. Комплект из аудиокассет с методическими рекомендациями М: 1997г.

Методическое обеспечение технологии Тютюнниковой Т.Э. «Элементарное музицирование»: «Звездная дорожка, Веселая шарманка, Сундучок с бирюльками, С миру по песенки».

Методическое обеспечение программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» Комплект из 4компакдисков, Видеокассета.

К.В. Тарасова методическое обеспечение программы «Гармония» аудиокассеты 4год жизни, 5год жизни, 6-7 год жизни. М: Виоланта 1998г.

Аудиокассеты и диски с классической музыкой.

Т. И. Суворова музыкальные диски и аудиокассеты по танцевальные ритмики.

Гомонова Е.А. Секреты музыкального воспитания дошкольников: музыкальный сборник. - 2-е изд-М:2016г.

Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. –СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014. -88+CD

Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5лет Песни и упражнения для развития голоса 2015г

Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7лет Песни и упражнения для развития голоса 2015г

Тихонова Е.С, Селиванова М.Е Музыкально - грамматическое рифмовки в логопедической практике Москва 2016

Судакова Е.А Сказка в музыке. Иллюстрационный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду Санкт-Петербург Детство-пресс 2015г

Судакова Е.А. Где живет музыка. Иллюстрационный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду Санкт-Петербург Детство-пресс 2015г

Издательство «Детство-процесс» Картотека предметных картинок выпуск 33 Оснащение педагогического процесса в ДОО

Издательство «Детство-процесс» Картотека предметных картинок выпуск 39 Удивительный мир театра детям о театре.

