

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Комитет по управлению образованием г. Улан-Удэ
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №173 «Росинка».

РЕКОМЕНДОВАНО На заседании Методического совета Протокол № <u>6</u> от <u>26.08</u> 20 <u>21</u> г.	ОБСУЖДЕНО На заседании Педагогического совета Протокол № <u>1</u> от <u>03.09</u> 20 <u>21</u> г.	УТВЕРЖДЕНО Приказом по МАДОУ №173 «Росинка» комбинированного вида г. Улан-Удэ № <u>84-02/13.09</u> 20 <u>21</u> г.
--	--	---



Рабочая программа
по музыкальному развитию дошкольников с учетом
Федерального государственного образовательного стандарта
дошкольного образования.
на 2021 – 2022уч.год.

Разработана на основе образовательной программы дошкольного
образования МАДОУ «Детский сад №173 «Росинка»
комбинированного вида».

Программа разработана:
Ревуцкой Людмилой Евгеньевной
Музыкальный руководитель.

2021г.
Улан-Удэ

№	Содержание	Стр.
1	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка, Цель и задачи рабочей программы	3-6
1.2.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	6-7
1.3.	Планируемые результаты реализации рабочей программы	7-8
1.4.	Возрастные и индивидуальные особенности детей	8-9
1.5.	Особенности организации образовательного процесса	9
2	Содержательный раздел	10
2.1.	Модель организации совместной образовательной деятельности педагогов с детьми	10-11
2.2.	Способы поддержки детской инициативы, активности и самостоятельной деятельности детей.	11-14
2.3.	Модель организации взаимодействия с семьями детей в вопросах музыкального образования детей.	14-19
2.4.	Модели образовательной деятельности в возрастной группе по образовательным областям	19-22
2.5.	Логоритмические занятия в подготовительной логопедической группе №9	22-24
2.6.	Региональная модель перспективного планирования.	24-27
2.7.	Система контроля образовательных результатов, оценки уровня индивидуального развития детей, последующего педагогического анализа и коррекции действий педагогов, и родителей, условий и развивающей предметно-пространственной среды.	27
3.	Организационный раздел.	28
3.1.	Учебный план реализации ОП Организации в возрастной группе в табличном виде.	28-29
3.2.	Модель развивающей предметно-пространственной среды в возрастной группе.	29-33
3.3.	Режим дня, структура НОД (расписание занятий, двигательный режим, схема закаливания детей).	33-35
3.4.	Программное обеспечение.	35-36
3.5.	Методическое обеспечение	36-37

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Пояснительная записка

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации.

Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

Музыкальное воспитание в современной дошкольной педагогике по образовательной области «Музыка» рассматривается как средство развития у детей эмоциональной отзывчивости, процесс активизации музыкально-эстетического воспитания и развитие их творческих способностей. Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию музыки и характерные особенности музыкального образа.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МАДОУ «Детский сад № 173 «Росинка». Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Образовательная область программы: музыкальное воспитание в ДОУ.

Программа рассчитана на 3 года и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю, в каждой возрастной группе и систему педагогического мониторинга музыкальных способностей детей в соответствии с ФГОС.

Данная рабочая программа музыкального руководителя МАДОУ «Детский сад № 173 «Росинка» г. Улан-Удэ составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Законом РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к

устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 15.05.2013;

– Основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ «Детский сад № 173 «Росинка».

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности МАДОУ «Детский сад № 173 «Росинка» возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами к условиям реализации Основной образовательной программы дошкольного образования. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей (ГКП), второй младшей, старшей, подготовительной к школе групп.

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию младших дошкольников является модифицированной и составленной на основе:

- ☐ ☐ «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, 2009 г.
- ☐ ☐ «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
- ☐ ☐ «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Рабочая программа отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом основных принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- ☐ ☐ восприятие;
- ☐ ☐ пение;
- ☐ ☐ музыкально-ритмические движения;
- ☐ ☐ игра на детских музыкальных инструментах.

Рабочая программа состоит из разделов:

первая младшая группа с 2 до 3 лет;

старшая группа с 5 до 6 лет;

подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет

Цель деятельности по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования по направлению «Музыка»

Цель:

Создание благоприятных условий для развития музыкально-творческих способностей, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и психолого-педагогическую поддержку детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- 4) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 6) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;

7) обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

8) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы.

В соответствии со Стандартом в основу разработки и реализации Программы дошкольного образования Организации заложены следующие основные принципы:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития; сохранение уникальности и самоценности детства, как важного этапа в общем развитии человека основывается на понимании детства, значимость которого выражается в отношении к нему не как периоду подготовки к жизни, детство само по себе важно тем, что происходит с ребенком здесь и сейчас;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений предполагает базовую ценностную ориентацию на уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению и интересам.

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности на основе субъективизации уклада жизни в Организации;

5) сотрудничество Организации с семьей определяется максимальной открытостью Организации в отношении семьи, уважением семейных

ценностей и традиций, активным вовлечением семьи в реализацию Программы (как в содержательном, так и в организационном планах);

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства с учетом разнообразия социокультурной и жизненной ситуации развития каждого ребенка;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Особое значение для реализации Программы представляют следующие основания:

– инвариантность ценностей, целей и задач при вариативности методов, способов и средств их достижения;

– формирование инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, как сквозных образовательных результатов непрерывного образования человека;

– первичность образовательной среды, гарантирующей:

- 1) охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) эмоциональное благополучие детей;
- 4) условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) открытость дошкольного образования;
- 6) условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

1.3. Планируемые результаты реализации рабочей программы *возрастной* группы.

Первая младшая группа:

- музыкально-ритмические движения начинает вместе с музыкой;
- ритмично хлопает в ладоши;
- различает тембр простейших музыкальных инструментов (бубен, ложки, барабан, колокольчик);
- подпевает отдельные музыкальные фразы;
- притопывает одной ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кистями рук.

Старшая группа:

- у ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия;

- ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;
- музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;
- проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- активен в театрализации.
- участвует в инструментальных импровизациях;

Подготовительная группа:

- развита культура слушательского восприятия;
- ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями;
- музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках;
- активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания;
- проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

При восприятии музыки, дети второго года жизни проявляют ярко контрастные эмоции: весёлое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребёнок различает низкий и высокий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску. Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребёнок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни.

Малыш

в этом возрасте овладевает простейшими движениями: хлопает в ладоши, притопывает ножкой, кружится под звуки музыки.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.5. Особенности организации образовательного процесса в возрастной группе.

Организация жизнедеятельности дошкольника в течение дня

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся 2 музыкальных занятия, индивидуальные занятия и вечер развлечения (1 раз в месяц).

В младшей группе не более 15 минут. В старших группах не более 25 минут, в подготовительной группе не более 30 минут.

Схема музыкальных занятий:

Вводная часть.

Музыкально — ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на НОД и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах.

Основная часть.

Восприятие музыки (слушание).

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно — музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развитие вокальных задатков ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Музыкально — дидактические игры.

Цель: знакомить с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти, воображения, музыкально — сенсорных способностей.

Заключительная часть

Играли пляска.

II Содержательный раздел

2.1 Модель организации совместной образовательной деятельности педагогов с детьми в возрастной группе

Месяц	Первая младшая (ГКП)	Старшая группа	Подготовительная группа
сентябрь	Вечер подвижных игр «Кот и мыши», «Лиса и зайцы»	«1 сентября - День знаний», развлечение	«1 сентября - День знаний» развлечение «Угадай - на чем играю», развлечение
октябрь	«Осенью в лесочке» драматизация ст. гр. досуг	«Осень в Простоквашино» Праздник осени Осенняя ярмарка	«Овощи на грядке» , Осенний праздник
ноябрь	«В гостях у тетушки Арины праздник	«Мамины профессии». Праздник, развлечение.	развлечение «Наши мамы»
декабрь	«Новогодние забавы» праздник	«Золушка» праздник	«Новогодний Щелкунчик» праздник
январь	Зимние песни, хороводы	Тематический досуг «Коляда», спортивное развлечение «Зимние забавы»	Тематический досуг «Колядки», спортивное развлечение «Зимние забавы»
февраль	Музыкально-дидактические игры развлечение	«Папа, мама, я», семейное спортивное развлечение	«Масленичные гуляния на улице», развлечение
март	«Дорогая мамочка» праздник Масляничные гуляния на улице	8 марта «Джин в Маминой стране» праздник	«23+8» семейное развлечение

апрель	Театр на столе «Заюшкина избушка»	1 апреля День смеха «В гостях у Веснянки», теневой Флешмоб "Правила дорожного движения".	1 апреля День смеха «В гостях у Веснянки», театр «Красная горка» (досуг), праздник флешмоб "Правила дорожного движения".
май	«Угадай - на чем играю» развлечение	«9 Мая - День Победы» концерт тематическое развлечение, «День города», развлечение	«9 Мая - День Победы» тематическое развлечение, «Выпускной бал», - праздник

2.2. Способы поддержки детской инициативы, активности и самостоятельной деятельности детей.

В статье Коротковой Н.А. Нежнова П.Г. вводится такое понятие, как «творческая инициатива». Под творческой инициативой следует понимать включенность ребенка в сюжетную игру, как основную деятельность дошкольника. Выделяют три уровня творческой инициативы:

1-й уровень: активно разворачивает несколько связанных по смыслу условных действий (роль в действии); активно использует предметы – заместители; многократно воспроизводит понравившееся условное игровое действие с незначительными изменениями.

2-й уровень: имеет первоначальный замысел; активно ищет или изменяет имеющуюся игровую обстановку; принимает и обозначает в речи игровые роли; разворачивает отдельные сюжетные эпизоды; в процессе игры может переходить от одного сюжетного эпизода к другому (от одной роли к другой), не заботясь об их связности.

3-й уровень: имеет разнообразные игровые замыслы; активно создает предметную обстановку «под замысел»; комбинирует (связывает) в процессе игры разные сюжетные эпизоды в новое целое, выстраивая оригинальный сюжет.

Инициативный ребенок должен уметь реализовать свою деятельность творчески, проявлять познавательную активность. Развитие творчества зависит от уровня развития когнитивной сферы, уровня развития творческой инициативы, произвольности деятельности и поведения, свободы деятельности, предоставляемой ребенку, а также широты его ориентировки в окружающем мире и его осведомленности. Проявляется инициатива во всех видах деятельности, но ярче всего - в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании. А так как ведущая деятельность дошкольного

возраста игра, то, чем выше уровень развития творческой инициативы, тем разнообразнее игровая деятельность, а, следовательно, и динамичнее развитие личности. Инициативный дошкольник стремится к организации игры, продуктивных видов деятельности, содержательного общения. Он умеет находить занятие, соответствующее собственному желанию; включаться в разговор, предлагать интересное дело. В детском возрасте инициатива связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью.

Для инициативной личности характерно:

- произвольность поведения;
- самостоятельность;
- развитая эмоционально – волевая сфера;
- инициатива в различных видах деятельности;
- стремление к самореализации;
- общительность;
- творческий подход к деятельности;
- высокий уровень умственных способностей;
- познавательная активность.

Необходимым условием развитием инициативного поведения является воспитание его в условиях развивающего, не авторитарного общения. Педагогическое общение, основанное на принципах любви, понимания, терпимости и упорядоченности деятельности может стать условием полноценного развития позитивной свободы и самостоятельности ребенка.

Способы поддержки детской инициативы с учетом возрастных особенностей и приоритетных сфер инициативы детей.

Для детей 1 младшей группы

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку. Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

Приобщать к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).

Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, уме-ют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым.

Для детей старшей группы

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

Для детей подготовительной группы

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям:

выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку;

- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдалённую перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т. п.;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.
- вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;
- устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ;
- организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.3. Модель организации взаимодействия с семьями детей в вопросах музыкального образования детей.

- Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми музыкальной и театрализованной деятельности в детском саду и семье, способствующим возникновению творческого вдохновения.
- Раскрыть возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка.

Формы работы с родителями.

- Общие и групповые родительские собрания.
- Конференции.
- Круглые столы.
- Родительский клуб.
- Презентации на сайте.
- Дни открытых дверей.
- Консультации.
- Анкетирование.
- Семинары.

Досуговые формы взаимодействия.

- Праздники и развлечения.
- Семейные вернисажи.
- Походы, в театр.
- Экскурсии в музей.

План взаимодействия с родителями.

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи	Примечание
<u>Сентябрь</u>	Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь	Посещение занятий, развлечение для детей и родителей «День знаний» «Осенняя ярмарка»	воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье.	Индивидуальные беседы

	прибывших детей.	Совместное проведение с родителями		
<u>Октябрь</u>	Индивидуальн ые беседы «По результатам педагогическо й диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Создать благоприятную творческую атмосферу.	Изготовление костюмов.
<u>Ноябрь</u>	беседы с родителями о склонностях, способностях, пожелания. Развлечения ко Дню Матери: «Мамин день» старшая и подготовитель ная группы	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Ответы на вопросы. участие в играх и аттракционах. -

	Концерт «мамочке любимой»			
<u>Декабрь</u>	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников	«В гости ёлка к нам пришла» приглашение на утренники	Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям.	Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов. отзывы родителей о проведённом празднике.
<u>Январь</u>	Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке всерьёз».	Рождественские колядки	Совместное колядование родителей, воспитателей, детей.	
<u>Февраль</u>	Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора»	Развлечение «День защитников Отечества».	Воспитание нравственно-патриотических чувств.	Отзывы пап о проведённом празднике.
<u>Март</u>	«День открытых дверей»	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников	Стимулировать эмоциональное состояние детей	Подбор детских песен.

		Праздник мам.	посредством музыкальной деятельности.	
<u>Апрель</u>	Принять участие в групповых родительских собраниях по результатам работы за год во всех группах.	Провести день смеха «Хохотунчики» провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.	Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов.
<u>Май</u>	Консультация «О домашней фонотеке» «День Победы» «Выпускной праздник»	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.

Содержание направлений работы с родителями

1. Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

2. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье человека. На примерах лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицировали и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

3. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим

возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях, совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

4. Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

5. Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов. Вовлечение родителей в образовательную деятельность. Организация совместной деятельности в системе «ребенок-родитель-педагог», привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня, семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности; участие в выставках совместного творчества, изготовление плакатов и газет различной тематики, изготовление фотоколлажей и др.

2.4. Модели образовательной деятельности в возрастной группе по образовательным областям

Младшая группа (от 2 до 3 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить стремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, эмоционально на неё реагировать).

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «Баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля». Формировать сочинительства весёлых и грустных мелодий по образу.

Музыкально-ритмические движения. Учиться двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить детей маршировать вместе со всеми индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т.д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Старшая группа (от 5 до 6 лет).

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах, творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучание

музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать

проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки и её эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентировать в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, медведь, лиса, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей использовать простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным, самостоятельным действиям.

2.5 Логорифмические занятия в подготовительной логопедической группе №9

Для коррекции речи в подготовительной логопедической группы №9 проводятся дополнительные Логоритмические занятия. В основу этих занятий положен метод фонетической ритмики. Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпус, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением специального речевого материала.

Цель логоритмических занятий: - преодоление речевого нарушения у детей 6-7лет, путем развития и коррекции двигательной сферы в сочетании со словами и движениями.

Задачи:

- развитие музыкального, звуковысотного, тембрового и динамического слуха;
- развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, темпа, и ритма речи;
- развитие чувства ритма;
- развитие слухового внимания;
- развитие пространственной организации движений;
- развитие общей моторики, мимики.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут.

Перспективное планирование занятий.

Месяц	№ п/п	Тема занятия
Сентябрь	1	Заботливое солнышко
	2	Непослушная игрушка
Октябрь	1	Мишутка
	2	Ладшки
Ноябрь	1	Лягушка
	2	Городок игрушек
Декабрь	1	Музыкальное эхо
	2	Металлические звуки

январь	1	Бабка Ежка
	2	Путешествие в Простоквашино
Февраль	1	В гостях у братцев Тик и Так
	2	Волшебный мир цветов
Март	1	Веселые музыканты
	2	Весенние звуки
Апрель	1	На лесном перекрестке
	2	Будем космонавтами
Май	1	Плюшевый мишка
	2	Игрушки.

Подготовительная к школе группа(6-7лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (опера, балет); профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и баллеро, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции.

Слушание: Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический оркестр), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна РФ.

Пение: Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в

соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, бурятские, эвенкийские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Закреплять умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.6. Региональная модель перспективного планирования.

Культура Бурятии является богатейшим материалом не только для введения ребенка в мир искусства, знакомства с традициями бурятского народа, духовно – нравственного воспитания, способности видеть красоту и гармонию, но и способствовать развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально – положительное отношение к объектам эстетического содержания.

Поэтому одним из приоритетных направлений моей работы по приобщению детей к культуре Бурятского народа является ознакомление детей старшего дошкольного возраста с культурой бурятского народа, его традициями и обычаями.

Дети старшего дошкольного возраста обращают внимание на красоту того места, в котором они живут. Дети начинают понимать, что состояние родного города зависит от отношения к нему жителей. Старшие дошкольники становятся способны к проявлению соответствующей их возможностям социальной активности, обращенной к городу и

горожанам (совместному со взрослыми участию в социально значимых делах, поздравление ветеранов, приглашение в детский сад пожилых людей, живущих в микрорайоне и пр.).

Важно использовать формы и методы, вызывающие развитие эмоций и чувств детей по отношению к родному городу, способствующих проявлению активной деятельностной позиции. Следует организовывать просмотр слайдов и видеофильмов о городе, народах, которые проживают на его территории, их традициях, национальных костюмов, праздников.

Цель: формирование у детей знаний о родном крае, о достопримечательностях нашего города, знакомство с традициями, музыкой, живописью, играми и танцами бурятского народа. Национальными праздниками.

Задачи:

- знакомить детей с культурой, традициями, праздниками Бурятского народа;
- знакомить детей с жизнью и творчеством композиторов, музыкантов, артистов Бурятии;
- развивать у старших дошкольников интерес к родному краю, его достопримечательностям, событиям прошлого и настоящего;
- воспитывать чувство гордости, бережное отношение к родному городу.

Принципы:

1. Принцип энциклопедичности.
2. Краеведческий (региональный) принцип.
3. Принцип наглядности.
4. Культурологический принцип – приобщение детей к истокам культуры.
5. Тематический принцип – деление материала на основные темы.
6. Принцип интеграции.

Представления о малой родине являются содержательной основой для осуществления разнообразной детской деятельности. Поэтому данное содержание может успешно интегрироваться практически со всеми образовательными областями.

Интеграция регионального художественно-эстетического содержания с другими разделами может состоять в следующем:

- развитие эстетического восприятия и суждений в процессе слушания музыкальных произведений;
- разучивание движений к народным танцам обеспечивает необходимую двигательную активность и способствует сохранению и укреплению здоровья дошкольников;

- знакомство с музыкальными инструментами Бурятского народа;

Непосредственно образовательная деятельность по данной теме проходит 2 раза в квартал в группах общеразвивающей направленности от 5 до 6 и от 6 до 7 лет.

Перспективный план по национально-региональному компоненту.

Месяц	Формы работы с детьми.
Сентябрь	Символика Республики Бурятия (флаг, герб, гимн). Разучивание гимна Бурятии.
Октябрь	Мой город Улан – Удэ (театры города) Знакомство с музыкой бурятского композитора Ч. Павлова.
ноябрь	Подвижная игра «Ястреб и утки».
	Знакомство с бурятским инструментом Марин хур. Разучивание движений Бурятского ёхора
декабрь	Разучивание новогодней песни: Шэнэжэлэр (с новым годом) Бурятская народная игра: «Рукавичку гнать». (бээлэйтууха).
январь	Знакомство с творчеством бурятского композитора БаоЯмпилловым. Разучивание приветственного танца с хадаками
Февраль	Сагаалган – народный праздник. Заучивание песни: «Сагаалган».
март	Доминантное занятие «путешествие с Дангиной». Игра: «Верблюды и верблюжонок».
Апрель	Знакомство с музыкой Бурятского композитора В. Усовичем Знакомство с бурятским народным оркестром
май	Заучивание песни о родном городе Подвижная игра: « Иголлка, нитка, узелок (Зун, утахн, зангилаа)

2.7. Система контроля образовательных результатов и уровня индивидуального развития детей с последующей и коррекцией действий педагогов и родителей.

Разработка заданий и таблиц, для определения уровня способностей детей каждой возрастной группы детского сада, основана на методике диагностики Ольги Радыновой.

Считаю, что разработанный О. Радыновой метод диагностики, а также критерии оценок, является самым объективным и удобным в практической работе с дошкольниками.

Результаты освоения программы:

Первая младшая группа (с 2-3 лет) на начало года

Ладовое чувство

Муз. –слух. представление

Чувства ритма

Старшая группа (с 5-6 лет)

Ладовое чувство

Муз. –слух. Представление

Чувства ритма

Подготовительная группа (с 6-7 лет)

Ладовое чувство

Муз. –слух. представление

Чувства ритма

III. Организационный раздел

3.1 Учебный план реализации ОП Организации в возрастной группе в табличном виде

1 младшая группа

Форма музыкальной	Образ. деятельность	В неделю		В год	
		Количество	Продолж ительнос ть	Колич ество	Продолжител ьность
		2	10 мин.	72	12 ч
	Праздники, развлечения	1	20 мин.	12	4 ч.

Старшая группа

Форма музыкальной	Образ. деятельность	В неделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	25 мин	72	24 ч.
	Праздники, развлечения	1	45 мин.	12	9 ч.
	Логоритмические занятия	2	25мин	72	24ч

Подготовительная группа

Форма музыкальной деятельность	Образовательная деятельность	В неделю		В год	
		Количество	Продолжительность	Количество	Продолжительность
		2	30 мин.	72	42 ч
	Праздники, развлечения	1	50 мин.	12	10 ч.

3.2. Модель развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала.

Развивающие зоны	Цель	Наименование оборудования и материалов
Зона восприятия музыки и пения	Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.	фортепиано Портреты композиторов Репродукции картин или иллюстрации

	Развивать восприятие музыки различного характера. Развивать певческие умения. Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.	Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов Мультимедийное оборудование Мольберт Микрофоны
Зона игры на музыкальных инструментах	Обучать игре на различных музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах. Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.	Набор детских шумовых инструментов Маракасы Погремушки Молоточки Бубны Набор детских духовых инструментов Колокольчики Бубенцы кастаньеты Треугольники Металлофон Деревянные ложки Свистульки ксилофоны
Зона танца и музыкально-ритмических движений	Развивать двигательные активные виды музыкальной деятельности. Развивать координированность движений. Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания	Цветы Платочки разного цвета Шарфы разного цвета Снежинки звездочки Листочки Погремушки

	музыкальных двигательных образов. Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.	Султанчики Флажки Цветной шар Рули
Зона дидактических игр	Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес. Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности.	Карточки с музыкальными инструментами Диски с записями Игры на развитие звуковысотности: «Лесенка», «Три медведя», «Веселые друзья». Жанры музыки: «папа, мама, Я», солнышко и тучка». Пиктограммы, Мелкие игрушки для младшего возраста.
Зона подвижных игр	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать двигательную активность. Формировать внимание и выдержку. Формировать умение менять движение со сменой музыки. Повышать интерес к подвижным играм. Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	Мягкие игрушки Маски Рули. Тканевый парашют Мячи, обручи
Зона театральной деятельности	Формировать творческое мировосприятие жизни,	Куклы бибабо Пальчиковый театр

	художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения. Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей. Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве.	Ширма настольная Ширма большая Мягкие игрушки Шапочки персонажей Костюмы разных персонажей.
Зона интеграции с образовательными областями	<u>«Физическое развитие»</u> Развивать физические качества в процессе музыкально-ритмической деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных занятиях. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация. <u>«Социально-коммуникативное развитие»</u> Развивать свободное общение со взрослыми и детьми в области музыки; развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности.	Мячи Скакалки Обручи Флажки Диски с музыкой Альбомы Карандаши Краски Куклы в национальных костюмах Неваляшки

	Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. <u>«Познавательное развитие»</u> Расширять кругозор детей в области музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства, творчества. Формировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность. <u>«Художественно-эстетическое развитие»</u> Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения области «Музыка», закреплять результаты восприятия музыки. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности. Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.	Откидные столы, Выдвижные столики, Ковер. Затемнение окон (жалюзи) Фальшокна
--	---	---

Рабочая зона музыкального руководителя	Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя.	Стол Стул Компьютер принтер Музыкальный центр
--	--	---

3.3. Режим дня, структура НОД (расписание занятий, циклограмма образовательной деятельности музыкального руководителя в 2021- 2022 году).

Расписание непосредственно образовательной деятельности

«Музыка» на 2021-2022 учебный год

Группы	понедельник	Вторник	среда	четверг	пятница
1 младшая ГКП	09.00-09.15		09.00-09.15		
Старшая №11			09.35-10.00		09.35-10.00
Старшая №7			10.10-10.30		10.10-10.35
Подготовит ельная №6	09.30- 10.00				09.00-09.30
Подготовит ельная логопедиче ская №9	10.10-10.40	15.15-15.40 Логоритмиче ские занятия	10.45-11.10	15.15-15.40 Логоритмиче ские занятия	
Подготовит ельная группа №10	10.50-11.20				10.50-11.20

Непосредственная образовательная деятельность (НОД)

Продолжительность НОД:

в 1 младшей группе (дети от 2 до 3 лет) – 10-15 минут;

в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 20-25 минут;

в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут.

Циклограмма образовательной деятельности музыкального руководителя в 2021- 2022 году

День недели	Время	Формы работы	Группы
Понедельник	08.00-08.30 08.30-09.00	Утренняя гимнастика Подготовка к занятиям	

	09.00-09.15 09.30-10.00 10.10-10.35 10.50-11.20 11.30-12.00 12.00-12.30 12.30-15.00 15.00-17.30	Музыкальное занятие. Музыкальное занятие. Музыкальное занятие. Музыкальное занятие. Индивидуальная работа. Обед Подбор фонограмм к утренникам Индивидуальная работа Индивидуальная работа	№12 ГКП. №6 №9 Старшая Подготовительная
Вторник	10.00-10.55 10.45-11.15 11.15-12.00 12.00-12.30 12.30-15.00	Индивидуальная работа Обед Подготовка муз. материала к образов. деятельности	№4,5,6,7. Подготовительная №6 Подготовительная №10 Подготовительная №9 Старшая - №11 Старшая -№7
Среда	08.00-08.30 08.30-09.00 09.00-09.20 09.35-10.00 10.10.10.30 10.45-11.10 11.15-12.00 12.00-12.30 12.30-15.00 15.00-17.30	Утренняя гимнастика Подготовка к занятиям Музыкальное занятие. Музыкальное занятие. Музыкальное занятие Музыкальное занятие. Орг. предметно-раз. среды Обед Работа над муз. –дид.пособиями Составление сценариев к развлечениям Индивидуальная работа.	№4,5,6,7 ГКП №12 Старшая№11 Старшая №7 Подготовительная группа №9
Четверг	10.00-10.55 10.45-11.15 11.15-12.00 12.00-12.30 14.00-15.00	Индивидуальная работа Обед Индивидуальная работа Подготовка муз. материала к образов. деятельности	№4,5,6,7. Подготовительная №6 Подготовительная №10 Подготовительная №9 Старшая - №11 Старшая -№7
Пятница	08.00-08.30 08.30-09.00 09.00-09.30 09.35-10.00 10.10-10.35 10.50-11.20 11.30-12.00 12.00-12.30 13.00-15.00 15.00-17.30	Утренняя гимнастика Подготовка к занятиям Музыкальное занятие Музыкальное занятие Музыкальное занятие Музыкальное занятие Индивидуальная работа Обед Подбор фонограмм к утренникам и НОД Индивидуальная работа	№4,5,6,7 Подготовительная группа №6 Старшая №11 Старшая №7 Подготовительная группа №10

3.4. Программное обеспечение.

1. Образовательная программа МАДОУ №173 №Росинка».
2. «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста Э.П. Костина – 2-е издание М: Просвещение, 2008г.

3. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» Авторская программа и методические рекомендации – М: «Издательство ГНОМ и Д» 2000г.
4. Сауко Т. Н. Буренина А.И. «Топ – хлоп малыши» программа музыкально – ритмического воспитания детей 2-3 лет – СПб, 2001г.
5. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» программа по ритмические пластики для детей СПб, ЛОИРО, 2000г.
6. Тарасова К.В. Петрова М.Л. Рубан Т.Г. «Синтез» программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусства – М: «Виоланта» 1999г.
7. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова «Тутти» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста – СПб, «Музыкальная палитра» 2012г.
8. И.Е. Яцевич «Музыкальное развитие дошкольников» на основе примерной образовательной программы «Детство» - СПб, «Детство-Пресс» 2015г.
9. Тютюнникова Т.Э. программа «Учусь творить» элементарное музицирование: музыка, речь, движение.
10. Программа для занятий музицированием с детьми дошкольного возраста. 2003г.
11. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! Сто секретов. Музыка для детей. ЛОИРО 2003г.
12. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» - пособие для музыкальных руководителей М: «Просвещение» 2006г.
13. Виноградов Л. «Развитие музыкальных способностей у дошкольников. СПб 2009г.
14. Девятова Т. Н. «Звук – волшебник» образовательная программа по воспитанию старшего дошкольного возраста Линка – ПРЕСС М: 2006г.
15. Скопинцева О.А. «Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников» Волгоградское издательство «Учитель» 2011г.
16. И. Каплунова И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм» пособие для музыкальных руководителей. Издательство «Композитор» СПб 2005г.
17. Малахова Л.В. «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста» методическое пособие Ростов на Дону Феникс 2008г.

3.5 Методическое обеспечение программы.

1. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей «2часть. М: «Владес» - 1997г.
2. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры: «Музыка о животных и птицах», Сказка ТВ музыке, музыкальные инструменты, Песня, танец, марш, Природа и музыка, М: ТЦ Сфера 2010г.
3. Радынова О.П. «Мы слушаем музыку» учебное пособие. Комплект из аудиокассет с методическими рекомендациями М: 1997г.
4. Методическое обеспечение технологии Тютюнниковой Т.Э. «Элементарное музицирование»: «Звездная дорожка, Веселая шарманка, Сундучок с бирюльками, С миру по песенки».
5. Методическое обеспечение программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» Комплект из 4компакддисков, Видеокассета.
6. К.В. Тарасова методическое обеспечение программы «Гармония» аудиокассеты 4год жизни, 5год жизни, 6-7 год жизни. М: Виоланта 1998г.
7. Аудиокассеты и диски с классической музыкой.
8. Суворова Т. И. музыкальные диски и аудиокассеты по танцевальные ритмики.
9. Гомонова Е.А. Секреты музыкального воспитания дошкольников: музыкальный сборник. -2-е изд-М:2016г.
10. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. –СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014. -88+CD
11. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5лет Песни и упражнения для развития голоса 2015г
12. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7лет Песни и упражнения для развития голоса 2015г
13. Тихонова Е.С, Селиванова М.Е Музыкально - грамматическое рифмовки в логопедической практике Москва 2016
14. Судакова Е.А Сказка в музыке. Иллюстрационный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду Санкт-Петербург Детство-пресс 2015г
15. Судакова Е.А Где живет музыка. Иллюстрационный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду Санкт-Петербург Детство-пресс 2015г

16. Издательство «Детство-процесс» Картотека предметных картинок
выпуск 33 Оснащение педагогического процесса в ДОО
17. Издательство «Детство-процесс» Картотека предметных картинок
выпуск 39 Удивительный мир театра детям о театре