ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОЕКТИВНОЙ МЕТОДИКИ «НЕСУЩЕСТВУЮЩЕЕ ЖИВОТНОЕ»

Тип животного

Реально существующее – интеллектуальное или эмоциональное нарушение; острая тревога; иногда психическое заболевание (с семилетнего возраста). Это говорит об отсутствии фантазии, творческого начала или полного нежелания рисовать, участвовать в тестировании.

Человекоподобное существо – неудовлетворенность потребности в общении; типичное для подросткового возраста.

Существовавшее ранее (например, динозавр) или существующая в культуре (например, дракон) – бедность воображения; низкий общекультурный уровень; иногда педагогическая запущенность (с семилетнего возраста).

Сконструированное из частей различных животных, которое соответствует стандартной схеме животного – рационалистический, нетворческий подход к задаче.

Целостное, построенное по стандартной схеме с головой, туловищем, конечностями – художественный, но в целом стандартный подход к задаче.

Построенное по оригинальной схеме, не напоминающее обычных животных – творческий подход к задаче; низкая конформность.

Оригинальное, затейливое – демонстративность.

Механическое

Наличие механических деталей, вмонтированных в животное чаще всего скажет о проблемах с психикой. Психологу нужно обратить внимание на случаи вмонтирования механических частей в тело “животного” – постановка животного на постамент, тракторные или танковые гусеницы, треножник; прикрепление к голове пропеллера, винта; вмонтирование в глаз электролампы, в тело и конечности животного – рукоятки, клавиши и антенны. Это обычно отмечается у людей, подверженных оригинальным суждениям, инакомыслию, что имеют шизоидные тенденции.

С конечностями, направленными вовне – экстравертность.

Замкнутое, без конечностей или с конечностями, направленными к телу – интровертированность.

Фигура круга (особенно – ничем не заполненного) символизирует и выражает тенденцию к скрытности, замкнутости, закрытость своего внутреннего мира, нежелание давать сведения о себе окружающим, наконец, нежелание подвергаться тестированию. Такие рисунки обычно дают очень ограниченное количество данных для анализа.

Можно условно разделить животных на: угрожающие (волк, лев...), уклоняющихся (заяц...) и нейтральных (муравей, улитка...). Выбор типа животного говорит об отношении к собственной личности, к своему «Я». Человек выбирает тот тип животного, с которым себя идентифицирует. С другой стороны, так как животное – это символ самого себя, то и распределение животных на хищников и безобидных, дает представление об отношении человека к миру – завоеватель и сильный зверь или слабая робкая жертва.

Положение рисунка

В норме рисунок должен быть расположен по средней линии вертикально поставленного листа.

Расположение рисунка ближе к верхнему краю листа (чем ближе, тем более выражено) трактуется как завышенная самооценка, как недовольство своим положением в социуме, чувство недостаточности признания со стороны окружающих, тенденция к самоутверждению.

Если рисунок расположен в нижней части, то обратная тенденция: неуверенность в себе, низкая самооценка, подавленность, нерешительность, незаинтересованность в своем положении в социуме, в признании, отсутствие тенденции к самоутверждению.

Центр фигуры (обычно голова)

Если голова смотрит вправо – человек ориентируется больше на практическую деятельность, реализацию планов. Ему не свойственны голословные заявления.

Голова смотрит влево – исследуемый больше рассуждает, обдумывает, чем делает. Лишь небольшая часть планов реализуется. Имеют место частые нерешительность, страх деятельности, многочасовые переживания по поводу правильности решения.

Голова смотрит прямо – присущ эгоцентризм.

Более чем 1 голова – наличие внутренних противоречий, противоположно направленных тенденций, иногда внутренний конфликт.

Без головы

Голова отсутствует – импульсивность, иногда психическое заболевание.

Форма головы грубо искажена – органическое поражение мозга, иногда психическое заболевание.

Более крупная голова, чем надо – человеком больше ценится рациональное, полезное, на первое место ставится ум, широкая эрудиция.

Глаза символизируют страхи человека. Они особенно выражены, если видна прорисовка радужки. Ресницы указывают на демонстративность в характере, желание всеобщего внимания и восхищения. Закрытые глаза – трудности в общении, беспомощность.

Отсутствуют глаза – аутизация, астения.

При прорисовке органов слуха – заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе.

Рот, как орган поглощения указывает на «аппетит» несуществующего животного, на выраженность тенденции «присвоения» пищи, а в символическом плане – вещей, предметов. Большой, часто открытый рот указывает на разговорчивость субъекта. Оскаленные зубы, открытый, затушеванный рот, выдвинутый, раздвоенный язык / жало / – признак вербальной агрессивности. Наличие зубов на рисунке – показатель вербальной агрессии, человек защищается от нападок, критики часто грубостью. Рот щелеподобный, в виде буквы «О», открытый как для крика – признак затрудненного общения, тревожности, потребности в помощи, склонности к высказыванию жалоб.

Если сильно прорисованные губы – чувственность.

Округлый рот символизирует тревожность.

Длинный нос – стремление расширять свои возможности.

Ограниченность количества и размеров органов чувств (их полное отсутствие) – интровертированность, сосредоточенность на себе. Шизоидные тенденции.

Соединение туловища и головы – показатель надежности, защищенности или незащищенности при тонкой шее/. Длинная шея может трактоваться и как стремление к расширению своих возможностей – так же как и нос.

Наличие на рисунке рогов говорит об агрессии, защите. Особенно, если они присутствуют вместе с другими агрессивными элементами (ногти, иглы, щетина). Перья свидетельствует о некоторой демонстративности. Шерсть, грива, прическа указывают на чувственность.

Разнообразие конечностей – проявление творческой активности, их причудливое сочетание – оригинальность мышления, свободомыслие. Тщательное соединения с туловищем – основательность и продуманность поведения.

Крылья: мечтательность, стремление уйти от повседневной рутины, поиск себя.

Ноги (или элементы, которые их заменяют). Если основа прочная, устойчивая, она скажет психологу о основательность, рациональность, взвешенность ее владельца. Если же ножки маленькие или тонкие – возможна поверхностность суждений, часто импульсивность, легкомыслие.

Отсутствие ног, их недостаточное количество или явная слабость на рисунке – низкая бытовая ориентация, пассивность или неумелость в социальных отношениях.

Особо большие (толстые) ноги или их избыточное количество – потребность в опоре, ощущение своей недостаточной умелости в социальных отношениях.

Стоит обратить внимание на крепление ног к корпусу если прорисовка небрежная, слабая – малый контроль за своими решениями и сделанными выводами. Если конечности основы однотипные и однонаправленные – для человека характерны конформизм, банальность.

Если в рисунке несуществующего животного присутствуют много разнообразных несущих деталей, то такому человеку свойственны творческое начало, самостоятельность в суждениях и установках.

Хвост: выражает отношение к себе, своим действиям /направлен вправо/ или мыслей /влево/. Поднятый вверх пышный хвост – бодрость, уверенность; опущенный вниз «падающий» – неуверенность, усталость. Длинный, извилистый, раздвоенный хвост – амбивалентность самооценки, внутренний конфликт.

Толстый хвост – высокая значимость сексуальной сферы.

Контур животного

Острые углы, штриховка – агрессивная защита, достаточно большой страх и тревога, если есть обведения по контуру (двойная линия) – подозрительность и страх.

Играет роль и «направление» защиты. Вверх – значит, человек защищается от вышестоящих людей (учителей, начальников, строгих родителей). Вниз – от непризнания сверстников, насмешек, страх осуждения.

Направление защитных элементов в разные стороны скажет о готовности к защите в любой ситуации, хронической настороженности.

Общие дополнения

Энергия исследуемого зависит от количества изображенных деталей, если только необходимые детали – экономия затрат энергии, склонность к астении, хронические заболевания. Если прорисовано много разных деталей (крылья, перья, бантики, еще одни ноги или лапы, кудри, цветы и разные другие детали) это говорит об уверенность в себе, высокий уровень энергии, которую человек умеет распределять в различные сферы деятельности. Нажим на карандаш тоже важен, если человек сильно продавливает бумагу – большая тревожность. Если только один элемент рисунка резко продавленный – это скажет, на что именно больше всего направлена тревога, негативные эмоции.

Сексуальная атрибутика на рисунке несуществующего животного говорит о проблеме в сексуальной сфере, невозможности наладить контакт с противоположным полом. Следует обратить внимание также на акцентирование сексуальных признаков – вымени, сосков, груди у человекообразной фигуры и др. Это может означать фиксацию на проблеме секса.

Украшения: узор на шкуре, павлиний хвост, ресницы – демонстративность.

Раны, шрамы – невротическое состояние, иногда психическое заболевание.

Внутренние органы, анатомические детали, кровеносные сосуды – ипохондрия, невротическое состояние, иногда психическое заболевание.

Степень агресивности выражена количеством, расположением и характером углов в рисунке, независимо от их связи с той или иной деталью изображения. Особенно весомы в этом отношении прямые символы агрессии – когти, зубы, клювы.

Чешуя, панцирь – потребность в защите, боязнь агрессии.

Иглы, шипы и т.п. – защитная агрессия.

Острые рога, когти, клыки (вылезают изо рта), острые наросты – агрессивность.

Оружие, режущее, колющее– агрессивность.

Акцентирование органов выделения (задний проход, дефекация) указывает на пренебрежение нормами поведения, склонность к хулиганским действиям.

Название – просто звуки, без осмысления поведают о некотором легкомыслии; слова с латинскими окончаниями, научные указывают на приоритетность ума, широкой эрудиции для человека и о демонстрации превосходства ума; повторяющиеся звуковые элементы – об инфантильности; чрезвычайно длинное название означает склонность к фантазированию; рациональное соединение частей слова по смыслу – практичность человека.

Анализ рассказа

Рассказ соответствует рисунку – показатель логичности мышления. Несоответствие рисунку – иногда нарушение логического мышления. Особо подробное, с идеализацией, указанием на красоту или исключительность животного рисунок – признак демонстративности; склонность к компенсаторному фантазированию.

Место жизни

Изолированное (пещера, скалы, другая планета, космос) – недостаток общения, чувство одиночества;

Упоминание о тяжести достижимости (непроходимая чаща, горы, в которых нет дороги) – боязнь агрессии, потребность в защите;

Экзотическое (остров Мадагаскар, заколдованный лес) – демонстративность;

Эмоционально неприятное (болото, грязь) – невротическое состояние; низкая социализация; иногда психическое заболевание.

Питание

Явно несъедобные вещи (камни, стекло, металл) – низкая социализация, нарушения общения;

Особо крупные объекты (горы, деревья, дома) или утверждение о том, что животное ест все, – импульсивность; низкая социализация;

Люди – негативизм; асоциальность или антисоциальность; агрессивность;

Подробное описание поедания жертв – агрессивность;

Эмоционально неприятная пища (червяки, грязь, слизь) – невротическое состояние; иногда психическое заболевание;

Кровь, отдельные части и органы живых существ (сердце, мозг) – невротическая агрессия;

Не питается ничем или питается воздухом, энергией – интровертированность; иногда шизоидность.

Любимое занятие или тем чем обычно занимается животное

Играет, гуляет, развлекается – прямая проекция своих желаний;

Постоянно занята поисками пищи – ощущение трудности и однообразия жизни;

Ломает деревья, топчет дома – негативизм; асоциальность или антисоциальность; агрессивность; иногда психическое заболевание;

Много спит – усталость; астеническое состояние.

Друзья

Отсутствуют – чувство одиночества;

Все окружающие, без конкретизации – высокая неудовлетворенная потребность в общении;

Злые, агрессивные персонажи (акулы, крокодилы, драконы) – негативизм; асоциальность или антисоциальность; агрессивность.

Враги

Очень много или полное отсутствие – боязнь агрессии.

Все окружающие – негативизм; асоциальность или антисоциальность.

Описание способов защиты от опасности, указание на гигантский ее размер – тревожность, боязнь агрессии.

Особо длинный перечень страхов; страхи, нетипичные для животных (тьма, смерть, насекомые) – страхи, невротическое состояние.

Тема размножения – значимость сексуальной сферы.

Бесполые формы размножения – напряженное, внутренне конфликтное отношение к сексуальной сфере.

Желание животного

Иметь друзей – недостаток общения.

Не иметь врагов – боязнь агрессии; иногда настороженность, подозрительность.

Чтобы его не боялись – боязнь агрессии.

Стать обычным животным, стать человеком – эмоциональный дискомфорт, связанный с ощущением своего отличия от окружающих;

Стать большим по размеру – ощущение своей малой значимости; боязнь агрессии, потребность в защите.

Интерпретация дополнительных задач

Наиболее злое и страшное животное по сравнению с обычным животным

Лишено признаков агрессивности – стремление скрыть свои агрессивные тенденции, иногда полное отсутствие агрессивности.

Из признаков агрессивности присутствуют только зубы – склонность к вербальной агрессии: грубости, крика, угроз.

Особо выраженная агрессивная символика: острые рога, оружие – высокая агрессивность.

То же, в сочетании с признаками высокой тревожности: штриховкой рисунка, многочисленными исправлениями – невротическая агрессия как реакция на ощущение эмоционального дискомфорта.

Иглы, шипы и другие оборонительные средства – боязнь нападения и склонность к защитной агрессии.

Большие глаза с радужкою закрашенным черным – боязнь агрессии.

Распад формы, появление невротических признаков: изображение внутренних органов, кровеносных сосудов – низкая устойчивость к стрессу, невротическая реакция на стресс; иногда психическое заболевание.

Асоциальная символика: сигарета, рюмка, животное в виде черта или бабы-яги – негативные, иногда психопатические или психопатоподобные реакции на конфликтную ситуацию, угрозу агрессии, стрессовую ситуацию.

Четкая уверенная линия – высокая сопротивляемость стрессу, способность эффективно действовать в стрессовых ситуациях.

Счастливая животное в сравнении с обычной

Всегда обеспечено едой – высокая значимость материальных ценностей; ощущение бытового неблагополучия; представление о ненадежности своего материального положения.

Защищена от любых врагов – боязнь агрессии; иногда настороженное отношение к окружающим.

Если способно жить всюду (на земле, в воде, в воздухе) – высокая ценность свободы; стремление к независимости, самостоятельности.

Живет вечно или очень долго – ипохондрические тенденции; иногда страх болезни, смерти.

Имеет много друзей – высокая ценность общения; неудовлетворенная потребность в общении.

Его все любят – высокая ценность эмоциональных связей.

Доставляет радость другим – высокая ценность общения; иногда гиперсоциальность; стремление произвести хорошее впечатление на психолога.

Красивое, умное – высокая ценность соответствующих качеств; сомнение в наличии этих качеств у себя.

Счастливо без определенного повода (просто так) – низкий уровень понимания себя, трудности в осознании своих эмоциональных состояний; иногда склонность к снижению настроения.

Несчастное животное в сравнении с обычной

Размер сильно уменьшен – скрытые депрессивные тенденции; склонность к депрессивной реакции на неблагоприятную ситуацию.

Признаки тревоги: штриховка, множественные линии, распад целостной формы, появление линий, не относящихся к основному изображению – низкая устойчивость к стрессу; склонность к сильному повышению уровня тревоги в неблагоприятных ситуациях.

Штриховка с сильным нажимом, темные части рисунка – низкая устойчивость к стрессу; склонность к появлению высокой эмоциональной напряженности в неблагоприятных ситуациях.

Подчеркнутый контур – тенденция к контролю за своими эмоциональными состояниями.

Живет одно, не имеет друзей – чувство одиночества, неудовлетворенная потребность в общении.

Его никто не любит – неудовлетворенная потребность в эмоциональном контакте.

Болеет, умирает – ипохондрические тенденции; депрессивные тенденции; иногда страх смерти.

Плохо приспособлено к жизни: с трудом передвигается, тратит очень много времени на добывание пищи – ощущение трудности жизни; низкий уровень социальной адаптации.

Несчастное животное без причины – склонность к снижению настроения; иногда депрессивное состояние; низкий уровень понимания себя, трудности в осознании своих эмоциональных состояний.