Добрый день, уважаемые коллеги! Я Москвитина Ирина Юрьевна учитель-логопед детского сада «Росинка». Вашему вниманию хочу представить мастер-класс «Нестандартные подходы к проведению артикуляционной гимнастики с сенсорно-интегративными элементами».

1. Цель мастер-класса - обосновать важность поиска новых форм проведения артикуляционной гимнастики и познакомить с ними участников мастер-класса.
2. Задачи:

* актуализировать важность применения артикуляционной гимнастики в разных формах;
* познакомить аудиторию с упражнениями «Вкусной артикуляционной гимнастики» с сенсорно-интегративными элементами;
* распространить опыт проведения нестандартной артикуляционной гимнастики среди учителей-логопедов, педагогов ДОУ и родителей.

1. Овладение речью – достаточно сложная задача для ребёнка. С рождения дети проделывают много разнообразных мимическо-артикуляционных движений языком, губами, челюстью, сопровождая их гулением и лепетом. Эти движения являются первым этапом в развитии речи ребёнка и играют роль гимнастики речевого аппарата в естественных условиях. В этот период дети копируют артикуляционные движения взрослого, повторяя положение губ, щек и языка.
2. Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов – кинем. Выработка той или иной кинемы даёт возможность освоения речевого звука и в целом речи. Точность, сила и дифференцированность таких движений развивается у ребёнка постепенно и в норме к 6-7 годам у детей формируются все звуки. Но у детей с речевыми нарушениями наблюдается несовершенство речевой моторики: объём движений артикуляционных органов ограничен, тонус повышен или понижен, артикуляционные позы не получаются. Как следствие, речь детей не разборчивая, не внятная, нарушены многие группы звуков. Всё это затрудняет навыки формирования правильного звукопроизношения и связной речи.
3. Поэтому тренировка речевых органов, развитие их силы, подвижности, выработка чёткости и плавности движений являются основой, фундаментом для всей последующей коррекционной работы. Таким образом, целью артикуляционной гимнастики является выработка полноценных движений и определённых положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков. Артикуляционная гимнастика занимает довольно продолжительное время в коррекционном процессе. Только в случае ежедневного выполнения артикуляционной гимнастики, укрепятся мышцы речевого аппарата, движения губ, языка станут точными и уверенными. К сожалению, повторение одних и тех же упражнений, гасит у детей интерес и приводит к снижению эффективности от выполнения гимнастики. Кроме этого, детям младшего дошкольного возраста традиционные артикуляционные упражнения не интересны и скучны.
4. Поэтому я обратилась к необычным, нестандартным методам выполнения артикуляционной гимнастики. К таким методам относятся артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики, вкусная артикуляционная гимнастика, гимнастика с элементами логоритмики.
5. И самой полюбившейся детям стала «Вкусная гимнастика» с элементами сенсорной интеграции, с которой я Вас сегодня познакомлю. Такой метод проведения гимнастики позволяет заинтересовать ребёнка, удерживать его внимание, проводить занятие легко, непринуждённо, в игровой форме.
6. Основоположницей метода сенсорной интеграции является американский психолог Джин Айрес.
7. Метод основывается на включении в развитие и обучение детей всех основных сенсорных систем: зрительной, слуховой, обонятельной, вкусовой, тактильной, вестибулярной, проприоцептивной. В логопедической работе этот метод предполагает стимуляцию работы всех органов чувств, направлен на активизацию познания, всех сторон речи, коррекцию поведения. Адептом этого метода в России является Марианна Лыснская и ряд её последователей.
8. Вкусная артикуляционная гимнастика воздействует не на все сенсорные системы. При её выполнении задействуются зрительный, вкусовой, тактильный и обонятельный рецепторы. Это обеспечивает обратную связь от артикуляционных органов, развивает у ребёнка восприятие, позволяет не использовать в работе зеркало.
9. Для вкусной гимнастики используют мармелад, бублики, хлебную соломку, драже, фрукты, чупа-чупсы, орехи, мёд, варенье. Перед проведением гимнастики необходимо выяснить, нет ли у ребёнка аллергии на продукты. Гимнастика проводится в игровой форме в виде сказки или истории. Можно задействовать куклы, игрушки, картинки или слайды. Это позволит сделать гимнастику ещё более интересной. Упражнения надо начинать с простых, постепенно переходя к более сложным упражнениям. Каждое упражнение повторять от 5 до 10 раз, статические упражнения выполняются на счёт от 5 до 10. Выполняют гимнастику сидя, руки и ноги в спокойном положении, спина прямая. Начинать артикуляционную гимнастику лучше с упражнений для губ и щёк, затем перейти к упражнениям для языка. Минусом вкусной гимнастики является невозможность частого использования в условиях ДОУ. Но мы можем обучить этой несложной технике родителей для проведения такой гимнастики в домашних условиях.

Предлагаю отправиться в путешествие! Мы поедем на машине. У машины большие колёса

«Колесо машины» - облизать кружок апельсина сверху-вниз, слева-направо, по кругу. Можно заменить апельсин блюдцем, нарисовать на нём вареньем колесо или смешную рожицу и слизывать языком. Можно использовать ложку, облизывая языком снизу-вверх её внутреннюю поверхность.

Ехали мы, ехали и заехали на высокую гору

«Высокая гора» - удерживать соломку, прижав её к верхним зубам языком на счёт до 5-10.

А теперь мы спустились с горки вниз

«С горки вниз» - положить соломку под язык, язык упирается в нижние резцы. В таком положении удерживать на счёт до 5-10. Второй вариант – удерживать соломку языком, прижав к нижним резцам на счёт до 5-10.

Ехали и вдруг на дороге речка. Надо построить через неё мостик.

«Мостик» - зажать хлебную соломку или палочку корицы между губами и носом и удерживать на счёт до 5-10.

Проехали по мостику и попали в сказочный лес. Увидели в лесу белочку, она нашла орешек.

«Удержи на языке» - конфету, мармелад, кусочек фрукта или орешек удерживать на языке, следить за тем, чтобы язык не дрожал и не отклонялся в сторону.

Белочка решила спрятать орешки в дупло

«Спрячь орешек» - перекатывать языком конфету или орешек из щеки в щеку, рот при этом держать закрытым.

Едем дальше. Дятел сидит на дереве и своим острым клювом достаёт червячков.

«Иголочка» - тонкий напряжённый язык просовывать в отверстие сушки.

Выехали на красивую полянку и нашли гриб

«Грибок» - кусочек мармелада положить на язык, приклеить всей поверхностью языка к нёбу и удерживать на счёт до 5-10.

Долго ли, коротко ли ехали и приехали к синему морю. Сели на кораблик и поплыли. А на море волны качают наш корабль.

«Волны» - надеть сушку на соломку, двигать языком слева-направо и вверх. Следить за тем, чтобы челюсть и голова не двигались.

Но нам волны не страшны! Ведь на корабле есть спасательный круг.

«Спасательный круг» - обхватить губами сушку и удерживать под счёт до 5-10.

И вдруг мы увидели русалку.

«Поймай русалку за хвост» - удерживать губами хлебную соломку, вытянув губы трубочкой на счёт до 5-10.

Русалка вырывается, держи её крепче!

«Удержи русалку» - необходимо крепко зажать губами мармеладку-червячка или хлебную соломку и тянуть рукой, пытаясь вытянуть. Нужно удержать губами как можно дольше.

И тут на море появились красивые дельфины. Они выпрыгивали из волн высоко вверх.

«Дельфины» - чупа-чупсом или соломкой дотрагиваемся до уголков рта, до верхней и нижней губы. Языком необходимо дотронуться до конфеты или соломки.

Пришло время подкрепиться! Корабельный повар кок приготовил обед.

«Перенеси губами» - брать с тарелки губами конфету, орешек или кусочек фрукта и переносить на другую тарелку.

А ещё он приготовил вкусный десерт. Мы его ели и вымазали губки.

«Вкусное варенье» - намазать губы вареньем, сгущёнкой или мёдом, облизать языком губы по кругу сначала в одну, потом в другую сторону.

А теперь нальем в чашечку чай.

«Чашечка» - сделать из языка чашечку, положить в неё кусочек фрукта, конфету или орешек. Удерживать на счёт до 5-10.

Подкрепились, пора возвращаться домой. Наше путешествие подошло к концу!

В результате использования приёмов нестандартной артикуляционной гимнастики, движения языка, губ у детей стали более чёткими, направленными, увеличился объём и темп движений. Предлагаемые упражнения оказали положительное воздействие на речевое развитие детей, на развитие психических процессов. Упражнения не вызывали негативной реакции, не утомляли ребят. Помогали длительно удерживать внимание ребёнка, повышали мотивационную готовность и создавали положительный эмоциональный настрой.

Таким образом, можно сделать вывод, что дети с тяжёлыми нарушениями речи смогут быстрее преодолеть свои речевые дефекты, если на ряду с традиционной артикуляционной гимнастикой проводить нестандартную. Обращаю Ваше внимание, что вкусная артикуляционная гимнастика не заменяет традиционную, необходимую на подготовительном этапе постановки конкретного нарушенного звука, она лишь вносит в работу разнообразие.

Спасибо за внимание!