

Мастер-класс «Нестандартные подходы к проведению артикуляционной гимнастики с сенсорно- интегративными элементами»

Москвитина И. Ю.
Учитель-логопед
МАДУ «Детский сад
№ 173 «Росинка»

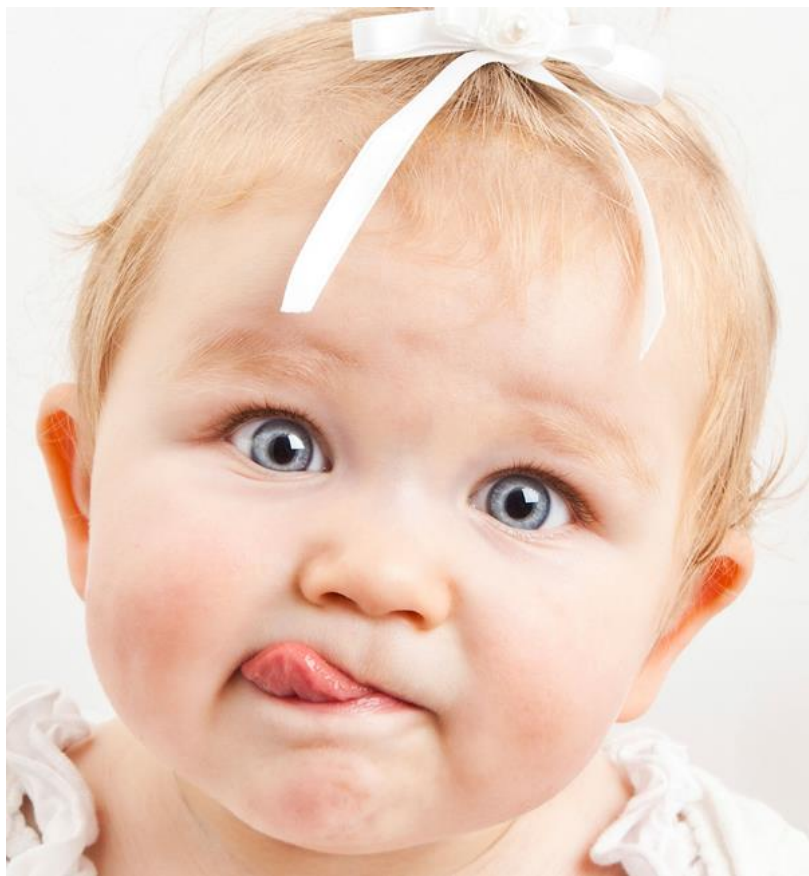
Цель:

- обосновать важность поиска новых форм проведения артикуляционной гимнастики и познакомить с ними участников мастер-класса

Задачи:

- актуализировать важность применения артикуляционной гимнастики в разных формах;
- познакомить аудиторию с упражнениями «Вкусной артикуляционной гимнастики» с сенсорно-интегративными элементами;
- распространить опыт проведения нестандартной артикуляционной гимнастики среди учителей-логопедов, педагогов ДООУ и родителей.

Первый этап в развитии речи ребёнка



КИНЕМА [греч. *kinema* движение] —

- 1) артикуляционный различительный признак, производительная работа одного органа речи в производстве фонемы (напр., звук [м] состоит из губной, гортанной, носовой кинем);
- 2) структурная единица кинетического (двигательного, жестикуляторного) языка как системы.

Артикуляционная гимнастика

- Является основой формирования речевых звуков – фонем
- Включает упражнения для тренировки подвижности органов речевого аппарата, отработки определенного положения губ, языка, мягкого нёба, необходимых для правильного произнесения звуков
- Является базой для последующей коррекционной работы

Нестандартные методы проведения артикуляционной гимнастики:

- Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики



- Вкусная артикуляционная гимнастика с элементами сенсорной интеграции



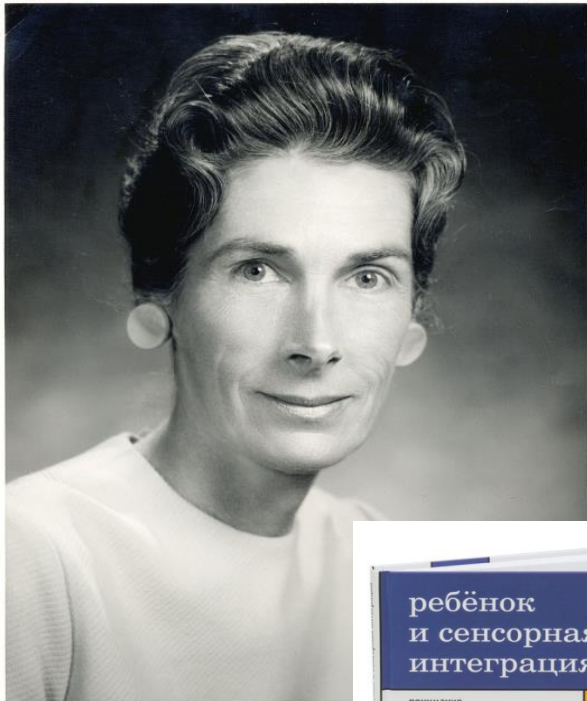
- Артикуляционная гимнастика с элементами логоритмики



ВКУСНАЯ АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА



Сенсорная интеграция



Джин Айрес – американский психолог, эрготерапевт (лат. ergon – труд, занятие и греч. therapia – лечение) основоположница метода сенсорной интеграции

- является бессознательным процессом, происходящим в головном мозге;
- организует информацию, полученную с помощью органов чувств;
- наделяет значением испытываемые нами ощущения, фильтруя информацию и отбирая то, на чём следует сконцентрироваться;
- позволяет нам осмысленно действовать и реагировать на ситуацию, в которой мы находимся;
- формирует базу для теоретического обучения и социального поведения.

(Э.Дж. Айрес, 1950г.)

Сенсорная интеграция



Вкусная гимнастика:

- Развивает восприятие
- Повышает интерес к гимнастике
- Задействует несколько сенсорных систем: вкусовую, зрительную, тактильную и обонятельную
- Обеспечивает обратную связь от органов артикуляции
- Позволяет не использовать в работе зеркало

Для вкусной гимнастики используют:

- Сладости: конфеты, мармелад, чупа-чупс, драже, варенье, мёд
- Хлебную соломку, сушки, крендели
- Палочки корицы
- Зелень укропа и петрушки
- Фрукты и сухофрукты
- Овощи
- Орехи

«Путешествие»



«Колесо машины»

- обмакнуть ложку в варенье, сгущёнку или мёд, облизать языком снизу-вверх внутреннюю поверхность ложки. Можно облизать кружок апельсина сверху-вниз, слева-направо, по кругу.



«Высокая гора»

- удерживать соломку, прижав её к верхним зубам языком на счёт до 5-10



«С горки вниз»

- положить соломку под язык, язык упирается в нижние резцы. В таком положении удерживать на счёт до 5-10



«Мостик»

- зажать хлебную соломку или палочку корицы между губами и носом и удерживать на счёт до 5-10



«Удержки на языке»

- конфету, мармелад, кусочек фрукта или орешек удерживать на языке, следить за тем, чтобы язык не дрожал и не отклонялся в сторону.



«Спрячь орешек»

- перекачивать языком конфету из щеки в щеку, рот при этом держать закрытым.



«Дятел»

- тонкий напряжённый язык просовывать в отверстие сушки.



«Грибок»

- кусочек мармелада положить на язык, приклеить всей поверхностью языка к нёбу и удерживать на счёт до 5-10



«Волны»

- надеть сушку на соломку, двигать языком слева-направо и вверх. Следить за тем, чтобы челюсть и голова не двигались.



«Спасательный круг»

- обхватить губами сушку и удерживать под счёт до 5-10



«Поймай русалку за хвост»

- удерживать губами хлебную соломку, вытянув губы трубочкой.



«Удержи русалку»

- необходимо крепко зажать губами мармеладку-червячка или хлебную соломку и тянуть рукой, пытаюсь вытянуть. Нужно удержать губами как можно дольше.



«Дельфины»

- чупа-чупсом или соломкой дотрагиваемся до уголков рта, до верхней и нижней губы. Языком необходимо дотронуться до конфеты или соломки.



«Перенеси губами»

- брать с тарелки губами конфету, орешек или кусочек фрукта и переносить на другую тарелку.



«Вкусное варенье»

- намазать губы вареньем, сгущёнкой или мёдом, облизать языком губы по кругу сначала в одну, потом в другую сторону.



«Чашечка»

- сделать из языка чашечку, положить в неё кусочек фрукта, конфету или орешек. Можно пипеткой капнуть воду или чай. Удерживать на счёт до 5-10



Выводы:

- В результате использования приёмов нестандартной артикуляционной гимнастики, движения языка, губ у детей стали более чёткими, направленными, увеличился объём и темп движений
- Предлагаемые упражнения оказали положительное воздействие на речевое развитие детей, на развитие психических процессов
- Упражнения не вызывали негативной реакции, не утомляли ребят
- Помогали длительно удерживать внимание ребёнка, повышали мотивационную готовность и создавали положительный эмоциональный настрой.

Спасибо за внимание!

